

**KONSEP KARTUN EDITORIAL MELALUI KARYA
GEORGE CHIN**

IMELDA ANN BINTI ACHIN

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH
SARJANA**

**SEKOLAH PENGAJIAN SENI
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2011**



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

ABSTRAK

KONSEP KARTUN EDITORIAL MELALUI KARYA GEORGE CHIN

Penyelidikan ini bertujuan menghuraikan konsep kartun, mengklasifikasikan karya kartun George Chin berdasarkan tema yang dihasilkan dan menganalisis fungsi kartun editorial dalam membincangkan isu-isu sosial dan politik semasa melalui kartun George Chin. Ia berfokus pada karya kartun George Chin dari tahun 1966 hingga 1967. Kajian ini menggunakan pendekatan atau teori Metafora Visual dalam menghuraikan konsep kartun editorial. Selain daripada sesi temubual dengan kartunis Datuk George Chin sendiri, maklumat berkaitan dengan kartun-kartunnya didapati melalui pengumpulan data dari Arkib Negeri Sabah. Hasil kajian ini mendapati bahawa konsep kartun editorial mempunyai perlambangan yang berfungsi untuk memberi gambaran atau kritikan mengenai isu-isu sosial dan politik semasa seperti yang dilakukan oleh George Chin melalui karya kartunnya.

ABSTRACT

This research aims to explain the concept of cartoons, expose and identify the social political issues raised through George Chin's editorial cartoons that were published in the local dailies from 1966-1967. This study uses the approach of the theory of Visual Metaphor in describing the concept of editorial cartoons. Aside from interviews with George Chin himself, the rest of the information in regards to the cartoons were obtained from the Sabah Archive collection. The study found that the concept of editorial cartoons has a symbolic function to give or criticized the social and politic issues, as performed by George Chin through his cartoons.