

**ANALISIS NARATIF TEKNIK KESAN KHAS
VISUAL (VFX) DALAM FILEM HIKAYAT
MERONG MAHAWANGSA
DAN LIBAS**

ARIFF BUKHARI BIN AHMAD BASRI

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA SENI KREATIF (FILEM)**

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI
DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2014**



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

ABSTRAK

Kajian ini menganalisis teknik pembikinan kesan khas visual (*VFX*) dalam dua buah filem terpilih Malaysia iaitu *Hikayat Merong Mahawangsa* (2011) dan *Libas* (2011). Kajian meliputi jenis-jenis teknik yang digunakan bagi menghasilkan adegan-adegan yang melibatkan penggunaan skrin hijau (*green screen*) dan penambahan imej janaan komputer ketika proses pasca produksi. Analisis naratif dibuat ke atas teknik dan prosedur pembikinan *VFX* yang meliputi pra produksi, produksi dan pasca produksi. Antaranya meliputi papan cerita (*storyboard*), proses penggambaran serta penambahan imej janaan komputer yang disesuaikan dengan rakaman penggambaran. Kaedah kualitatif digunakan bagi kajian ini melalui penglibatan dan pemerhatian ketika proses penggambaran, temu-ramah bersama produser, pengarah filem dan penyelia *VFX* yang terlibat secara langsung dalam pembikinan filem tersebut. Temuramah yang sama juga dilakukan dengan individu yang terlibat dalam industri filem di Malaysia. Data-data sekunder kajian juga diperolehi melalui daripada jurnal, majalah, surat khabar dan laman web syarikat perfileman luar negara. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pembikinan dua filem terpilih tersebut hanya menggunakan teknik asas *VFX* sahaja. Malah terdapat adegan-adegan yang dirakam kurang bersesuaian dengan teknik yang diaplikasikan bagi menghasilkan *VFX* dalam filem tersebut. Ini menyebabkan pembetulan terhadap syot imej janaan komputer terpaksa dilakukan sehingga memanjangkan tempoh pembikinan sesebuah filem. Malah didapati pihak industri filem di Malaysia masih tidak jelas dengan prosedur dan teknik penghasilan *VFX*. Ini menyebabkan penggunaan kesan tersebut hanya dimonopoli oleh syarikat tertentu dan mempengaruhi kos pembiknannya. Sekaligus penggunaan *VFX* masih sedikit diaplikasikan dalam filem Malaysia. Kajian ini dapat membantu pihak industri dan penggiat seni yang mahu menceburi dalam bidang ini memahami teknik-teknik dan prosedur asas pembikinan *VFX*. Diharap juga ia dapat mengurangkan persepsi sesetengah pihak yang menyatakan pembikinan *VFX* adalah sukar dan melibatkan kos pembikinan yang tinggi. Sekaligus menggalakkan mereka menggunakan elemen *VFX* di dalam filem mereka.