

Analisis personaliti karakter protagonis dan antagonis melalui bentuk dan warna dalam filem animasi wheely (2018)

ABSTRACT

Karakter merupakan antara salah satu elemen penting dalam naratif. Setiap karakter mempunyai personaliti yang tersendiri dan berbeza-beza bagi menghidupkan sesebuah cerita. Kebanyakan reka bentuk karakter animasi tempatan adalah berdasarkan manusia dan haiwan yang mana boleh dinilai dengan mudah, tetapi bagi karakter antropomorfik objek (inanimate) adalah sedikit rumit. Hal ini demikian kerana pergerakan mereka yang terbatas kerana tidak mempunyai anggota kaki, tangan dan juga wajah. Walaupun begitu, personaliti juga boleh dikaji melalui bentuk dan warna pada karakter. Oleh itu, kajian ini akan memfokuskan tentang personaliti karakter protagonis dan antagonis melalui bentuk dan warna. Hal ini demikian kerana kedua-dua aspek ini lebih dominan dalam reka bentuk karakter antropomorfik objek (inanimate) dalam filem animasi Wheely (2018). Analisis dibuat berdasarkan konsep Bahasa Bentuk dan teori Colour Affects System dan hasil kajian mendapati bahawa bentuk dan warna dapat melambangkan personaliti karakter protagonis dan antagonis dalam filem animasi Wheely (2018).