

**Unsur spirit catan Abdullah Ehlid Al Walid dalam karya Huminodun spirits
(kadazandusun)**

ABSTRACT

Karya catan Huminodun Spirits (kadazandusun) adalah cetusan idea menerusi karya Abdullah Ehlid Al Walid tentang cerita rakyat Sabah seorang wanita kadazandusun. Pelukis mendiskripsikan pernyataan naratif cerita mitos rakyat Sabah dengan karya catan visualnya. Karya diolah oleh pelukis berdasarkan tafsirannya sendiri dan diekspresifkan dalam seni visual. Kajian ini dilakukan secara kualitatif untuk mentafsir keadaan yang sebenar menerusi pengkaryaan oleh pelukis. Fokus utama kajian membincangkan elemen seni dan naratif penceritaan seperti unsur formalistik, kepercayaan terhadap watak figura Huminodon dan pernyataan kritikan seni visual. Kajian juga ingin merungkai cerita rakyat Sabah yang mempunyai pengaruh spirit yang dapat dipaparkan dalam karya pelukis. Hasil kajian juga dapat memberi penjelasan terhadap penyampaian emosi, perasaan yang diolah dalam sapuan berus dan penggunaan warna dalam kanvas karyanya. Manakala, naratif cerita diolah dalam karya visual melalui pergerakan spirit figura Huminodun. Impilikasi kajian pula menunjukkan ada perkaitan antara penghasilan karya menerusi aplikasi aspek formalistik dalam pengkaryaan dan perspektif budaya. Ini termasuklah mesej yang disampaikan menerusi falsafah kehidupan, spiritual, kritikan sosial, dan interpretasi diri yang berbentuk pengalaman atau ekspresi diri. Justeru itu, terdapat unsur-unsur kepercayaan semangat menuai padi masyarakat ini yang mereka warisi sejak dahulu lagi hingga masa kini. Oleh yang demikian, pelukis dapat memaparkan semula dalam bentuk karya catan seni visual.