

Dokumentasi peralatan budaya makan sirih ‘selapa’ etnik Bajau Sama’, di Kota Belud

ABSTRAK

Masyarakat Bajau Sama’ di Kota Belud masih mengamalkan tradisi makan sirih. Kajian ini berfokus kepada budaya makan sirih yang digambarkan melalui peralatan budaya yang digunakan. Aspek reka bentuk, motif dan corak dikenal pasti dalam konsep peralatan budaya yang menyimpan mesej dan nilai murni dalam masyarakat. Istilah selapa digunakan etnik Bajau Sama’ merujuk kepada peralatan budaya ini. Umumnya, komponen pelengkap sesebuah selapa tradisional terdiri daripada anak lapa/cupu, kelekati dan gusu yang masing-masing diperbuat daripada bahan logam. Sesebuah selapa yang dilengkapi ramuan piak sirih dipercayai sangat berkait rapat dengan falsafah kehidupan masyarakat. Memandangkan peralatan budaya makan sirih amat rencam, maka kajian ini berusaha mendokumentasi peralatan dan makna budaya penggunaan selapa dalam etnik Bajau Sama’ Kota Belud. Kajian juga berusaha untuk menginterpretasi makna dan kaitan penggunaan selapa terhadap adat dan budaya. Kajian yang bersifat kualitatif ini adalah untuk mendapatkan data dan sumber secara terus di lapangan. Maklumat kajian sebahagian besar diperoleh daripada responden yang mengamalkan tradisi makan sirih dan pengumpul peralatan budaya. Data kajian dianalisis menggunakan Pendekatan Erwin Panofsky (1955) yang menekankan aspek ikonografi, deskripsi dan pengklasifikasian. Nilai-nilai budaya makan sirih bukan sahaja dipaparkan melalui konsep visual tetapi dapat dinyatakan melalui perlakuan makan sirih dalam kalangan masyarakat Bajau di Kota Belud.