

Binaan modul pengajaran-pembelajaran sompoton sandad (alat muzik tradisional masyarakat Kadazandusun, Sabah)

ABSTRAK

Pada masa lalu, alat muzik tradisional sompoton sandad telah dimainkan oleh masyarakat Kadazandusun sebagai simbol perpaduan semasa karamaian (perayaan) untuk mengiringi tarian Sumazau. Walau bagaimanapun, kesedaran tentang pengajaran-pembelajaran alat muzik tradisional kaum Kadazandusun dalam kalangan generasi muda pada masa kini kurang dipraktikkan. Tambahan pula, generasi muda mudah dipengaruhi untuk belajar dan bermain alat muzik Barat. Objektif utama kajian ini adalah untuk membina modul sebagai penambahbaikan kepada pengajaran-pembelajaran untuk alat muzik sompoton sandad. Metodologi yang digunakan adalah menerusi analisis kaedah dan pendekatan sedia ada dan menjalankan eksperimen untuk melihat sejauh mana keberkesanan binaan modul oleh pengkaji ini terhadap responden. Hasil dapatan pengkaji mendapati bahawa modul yang dibina oleh pengkaji lebih efektif dalam pengajaran-pembelajaran sompoton sandad termasuk pembaharuan sistem muzik bernombor, memperkenalkan teori muzik asas, latihan muzik ringkas (Etudes), rekod prestasi mingguan dan bermain pelbagai lagu-lagu tradisional Kadazandusun yang ditulis dalam bentuk skor.