

**BENTUK DAN MOTIF PADA SENJATA TRADISIONAL
MASYARAKAT BAJAU SAMA KOTA BELUD**

MOHD FARIT AZAMUDDIN BIN MUSA

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA SASTERA**

UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**FAKULTI KEMANUSIAAN SENI DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2018**

UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

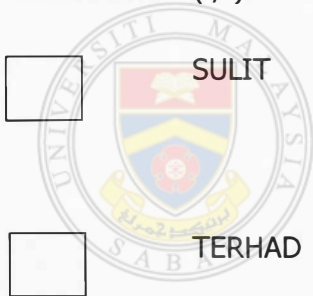
BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS

JUDUL: **BENTUK DAN MOTIF PADA SENJATA TRADISIONAL MASYARAKAT BAJAU SAMA KOTA BELUD**

IJAZAH: SARJANA SASTERA (SENI VISUAL)

Saya **MOHD FARIT AZAMUDDIN BIN MUSA**, sesi **2014-2018**, mengaku membenarkan tesis sarjana ini disimpan di Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

1. Tesis ini adalah hak milik Universiti Malaysia Sabah.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
3. Sila tandakan (/):



SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA RAHSIA 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat TERHAD yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

TIDAK TERHAD

**PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH**

**MOHD FARIT AZAMUDDIN BIN MUSA
MC1321007T**

Disahkan Oleh,

**NURULAIN BINTI ISMAIL
PUSAT PUSTAKAWAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
(Tandatangan Pustakawan)**

**(Dr. Humin Jusilin)
Penyelia**

Tarikh : 13 Ogos 2018

PENGAKUAN

Hasil penulisan karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang telah saya jelaskan setiap satu sumbernya.



28 JUN 2018

MOHD FARIT AZAMUDDIN B. MUSA
MC1321001T



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGESAHAN

NAMA : **MOHD FARIT AZAMUDDIN BIN MUSA**
NO MATRIK : **MC1321007T**
TAJUK : **BENTUK DAN MOTIF PADA SENJATA TRADISIONAL
MASYARAKAT BAJAU SAMA KOTA BELUD**
IJAZAH : **IJAZAH SARJANA SASTERA (TEKNOLOGI SENI VISUAL)**
TARIKH VIVA : **24 MEI 2018**



DISAHKAN OLEH

UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

1. PENYELIA UTAMA

Dr. Humin Jusilin

Tandatangan

PENGHARGAAN

Pertama sekali saya ingin mengucapkan syukur ke hadrat ilahi atas berkat yang dikurniakan kerana telah memberi saya semangat untuk melanjutkan pengajian ke tahap ijazah sarjana. Bermula sebagai pelajar Ijazah Sarjana Muda Seni Visual (2010) Sehingga kini masih setia untuk meneruskan pembelajaran di Universiti Malaysia Sabah. Berbekalkan sedikit demi sedikit ilmu telah menaikkan minat dan kecintaan yang mendalam untuk terus meneroka bidang seni ke tahap yang lebih tinggi.

Di kesempatan ini saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada penyelia saya Dr. Humin Jusilin kerana telah banyak bersabar melayan karenah saya ketika menyiapkan tesis ini. Beliau juga banyak memberi dorongan dan tunjuk ajar daripada peringkat Ijazah Sarjana Muda Seni Visual sehingga sekarang tidak akan saya lupakan untuk selamanya. Tidak lupa juga kepada dekan Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan Prof. Ismail Ibrahim serta pensyarah-pensyarah dan juga saya anggap sebagai mentor di dalam Program Teknologi Seni Visual terutamanya Dr Zaimie Sahibil, Dr. Puad Bebit, Prof. Madya Dr. Baharuddin Mohd Arus, Dr. Musnin, En. Eddly Bormeo, Pn. Emelda Achin dan En. Fazmi Hisham yang turut memberikan dorongan, tunjuk ajar dan semangat untuk menyiapkan tesis ini. Setinggi penghargaan turut diberikan kepada isteri saya yang tercinta iaitu Nafsiah Binti Henry sebagai tulang belakang yang senantiasa membantu, menyokong serta sabar dengan segala rintangan yang dihadapi dalam menyiapkan tesis ini. Penghargaan ini juga Kepada anak yang tersayang iaitu Muhammad Naufal dan Muhammad Al Fateh yang merupakan penyejuk hati untuk saya terus bersemangat dalam menyiapkan tesis ini. Tidak lupa juga kepada sahabat tercinta dan pembantu penyelidik iaitu En. Andry Chin Yung Tet yang banyak membantu dan menegur agar tidak membuang masa serta dorongan yang tidak pernah putus.

Kepada ibu bapa yang sangat saya cintai Umi Kelsom Bte Ngah dan Musa Bin Ibrahim semoga panjang umur dan diberkati oleh Allah S.W.T. Terima kasih kerana membesarkan saya dan memberikan semangat untuk terus belajar ke peringkat ini. Telah banyak pengorbanan masa dan harta daripada ibu bapa saya untuk membantu saya agar terus berjaya dalam apa jua yang saya jalani ini. Semua ini tidak mampu untuk saya balas di dunia ini. Namun, kejayaan ini berhak dimiliki oleh mereka berdua. Kerana tanpa mereka, siapalah saya. Walaupun begitu, saya akan cuba buat yang terbaik untuk menjadi tunggak dalam keluarga ini kelak. Tidak lupa juga kepada adik beradik saya iaitu Nurul Hani Binti Musa, dan Nor Farhana Binti Musa yang juga menjadi pendorong dan menyokong dari belakang agar saya mencapai kejayaan.

Mohd Farit Azamuddin Bin Musa
22 Jun 2018

ABSTRAK

Bajau Sama Kota Belud merupakan masyarakat kedua terbesar di Sabah. Masyarakat ini menjalankan kegiatan pertanian dan memungut hasil hutan untuk meneruskan kelangsungan hidup. Bagi kaum lelaki senjata amat penting dalam kehidupan seharian kerana mereka menggunakan senjata sebagai alat untuk memburu, bercucuk tanam, dan lain-lain lagi. Setiap senjata yang dihasilkan mempunyai fungsi tertentu. Senjata yang dihasilkan merangkumi *pida'*, *guk*, *lading*, *karis*, *kagayan* dan *gayang*. Fungsi setiap senjata memainkan peranan penting dalam kehidupan masyarakat ini sehingga mereka mengaplikasikan pelbagai jenis motif dan hiasan pada senjata melalui olahan idea yang diambil daripada persekitaran mereka. Kajian ini lebih memfokuskan kepada bentuk dan ukiran motif yang terdapat pada senjata tradisional dalam masyarakat ini melalui kajian lapangan (*Fieldwork*). Kajian ini dijalankan di daerah Kota Belud khususnya di Kampung Siasai Jaya, Kampung Siasai Dundau, Kampung Siasai Kumpang, dan Kampung Tengkurus. Data-data yang diperolehi adalah berbentuk kualitatif. Motif yang dikenalpasti terbahagi kepada tiga kategori iaitu flora, fauna dan alam sekitar. Aplikasi teori ikonografi oleh Erwin Panofsky (1939) adalah indikator pengkaji untuk mengupas intipati kajian melalui tiga peringkat iaitu primer/identifikasi, sekunder/analisis formal dan makna intrinsik/makna budaya. Selain itu, motif yang dikenalpasti juga diklasifikasikan kepada dua unsur imej organik dan geometrik. Kajian ini turut memaparkan unsur-unsur adat dan kepercayaan yang membawa nilai-nilai budaya masyarakat ini. Contohnya, representasi bentuk kubah masjid pada hujung sarung *pida'* membuktikan keteguhan pegangan agama Islam dalam masyarakat Bajau di Kota Belud.

ABSTRACT

Form And Motif on Traditional Weapons Bajau Sama Community in Kota Belud Sabah.

Bajau Sama in Kota Belud is the second largest community in the Sabah. This community run agricultural activities and collecting forest products to survive. For men, the dagger weapons are very important in life because they use dagger weapons as a tool for hunting, farming, and many others. Every dagger weapons that is produced has a specific function. The resulting dagger weapons is pida', guk, lading, karis, kagayan, and gayang. The function of each dagger weapons play an important role in people's lives so that they apply a variety of motifs and decorations on the dagger weapons with refined ideas taken from their environment. This study focused on the design and motifs carved on the traditional dagger weapons in this community through field studies (Fieldwork). The study was conducted in Kota Belud, especially in Siasai Jaya village, Siasai Dundau village, Siasai Kumpang Village, and Tengkurus village. The data collected is qualitative. The identification of motif are divided into three categories: flora, fauna and environment. Applications of theory iconography by Erwin Panofsky (1939) as indicator to analyze the essence of the study through three stages, namely primary/identification, secondary/formal analysis and intrinsic meaning or content/meaning of culture. In addition, the identified of motif which is two elements are classified into organic and geometric images. This study clearly shows the elements of customs and beliefs that bring the cultural values of this society. For example, representation image of the dome from mosque on the part of the pida's sheath proves the firmness of Islamic faith in the community of Bajau Sama Kota Belud.

SENARAI KANDUNGAN

Halaman

TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
SENARAI KANDUNGAN	vii
SENARAI RAJAH	xvii
SENARAI FOTO	xxiii
SENARAI LAMPIRAN	xxiv
GLOSARI	xxv
BAB 1: PENGENALAN	
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Permasalahan Kajian	3
1.3 Objektif Kajian	4
1.4 Persoalan Kajian	4
1.5 Metodologi dan Kaedah Kajian	5
1.5.1 Proses Pengumpulan Data	5
a. Pemerhatian	5
b. Temu Bual	6
c. Dokumentasi Alat Audio Visual	6
1.5.2 Teori Ikonografi Panofsky (1939)	6
a. Peringkat Objek primer (Objek semulajadi)	7
b. Peringkat Objek Sekunder (Objek Konvensional)	7
c. Peringkat makna Intrinsik	7
1.5.3 Carta Teori Kajian	8
1.6 Skop Kajian	9

1.7	Lokasi Kajian	10
1.8	Limitasi Kajian	10
1.8.1	Limitasi Kawasan Kajian	10
1.8.2	Limitasi Bidang Kajian	11
1.9	Huraian Istilah	12
1.9.1	Bentuk	12
1.9.2	Motif	13
1.9.3	Senjata	13
1.9.4	Tradisional	14
1.9.5	Bajau Sama	15
1.10	Kepentingan Kajian	15
1.11	Penutup	16

BAB 2: KAJIAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	17
2.2.	Kajian Tentang Konsep dan Istilah	17
2.2.1	Bentuk	18
2.2.2	Motif	18
2.2.3	Senjata	19
2.2.4	Tradisional	19
2.2.5	Bajau Sama	20
2.3	Kajian Tentang Senjata Tradisi di Luar Negara	20
2.3.1	Kajian Tentang Senjata Tradisi di Jerman	20
2.3.1	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Burma	22
2.3.2	Sorotan Senjata Tradisional di Indonesia	24
a.	Sorotan Senjata Tradisional di Kalimantan	25
b.	Kajian Tentang Senjata Tradisi di kepulauan Jawa	26
2.3.3	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Brunei	28
2.4	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Malaysia	29
2.4.1	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Kelantan	29
2.4.2	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Negeri Sembilan	30
2.4.3	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Terengganu	31
2.4.4	Kajian Tentang Senjata Tradisional di Johor	31

2.4.5	Kajian Tentang Senjata Tradisional di negeri Sarawak	32
2.4.6	Kajian Tentang Senjata Tradisional di negeri Sabah	32
2.5	Kajian Sejarah Seni Ukiran dan Bentuk Ukiran di Luar Negara	35
2.5.1	Kajian Tentang Seni ukiran di Perancis	36
2.5.2	Kajian Tentang Seni ukiran di India	36
2.5.3	Kajian Tentang Seni Ukiran di New Guinea	39
2.5.4	Kajian Tentang Seni Ukiran di Jerman	39
2.5.5	Kajian Tentang Seni Ukiran di Thailand	40
2.5.6	Kajian Tentang Seni Ukiran di Jawa	41
2.6	Kajian Tentang Seni Ukiran di Malaysia	41
2.6.1	Kajian Tentang Seni Ukiran di Kelantan	42
2.6.2	Kajian Tentang Seni Ukiran di Terengganu	42
2.6.3	Kajian Tentang Seni Ukiran di Sarawak	43
2.7	Ukiran Motif Pada Senjata Tradisional	47
2.7.1	Kajian Tentang Motif	48
2.7.2	Kajian Tentang Motif pada Senjata Luar Negara	50
	a. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisional di Negara Perancis	50
	b. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisional di Negara Arab	51
	c. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisi di Kalimantan, Indonesia	53
	d. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisi di Jawa, Indonesia	54
2.6.2	Kajian Tentang Motif Pada Senjata Tradisional di Malaysia	54
	a. Kajian Tentang Motif pada Senjata Keris di Semenajung Malaysia	55
	b. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisional di Sarawak	57
	c. Kajian Tentang Motif pada Senjata Tradisi di Sabah	57
2.7.2	Kajian Tentang Motif di Sabah	58
	a. Motif Sempadan	59
	b. Motif Dominan	59
	c. Motif Sekunder	60

2.8	Kajian Tentang Sejarah dan Masyarakat Bajau Sama di Sabah	61
2.8.1	Istilah Bajau	62
2.8.2	Sistem Sosial Ekonomi	63
2.9	Penutup	65
BAB 3: METODOLOGI KAJIAN		
3.1	Pengenalan	66
3.2	Kajian Lapangan (<i>Fieldwork</i>)	67
3.3	Kaedah Kualitatif	68
3.3.1	Kaedah Kajian Kualitatif	70
3.4	Prosedur Pengumpulan Data	71
(A)	Kaedah Pemerhatian	71
(B)	Kaedah Temu Bual	72
(C)	Kaedah Dokumentasi Melalui Alat Audio Visual	73
3.5	Kajian Perpustakaan	74
3.6	Internet	74
3.7	Data Jabatan	75
3.8	Strategi Penyelidikan	75
3.9	Aplikasi Teori Ikonografi Erwin Panofsky	76
3.9.1	Peringkat Objek Primer (Objek Semulajadi)	77
3.9.2	Peringkat Objek Sekunder (Objek Konvensional)	77
3.9.3	Makna Intrinsik (Peringkat Interpertasi)	77
3.9.4	Rumusan	77
3.10	Analisis dan Pengkategorian motif (Pendekatan Analisis Motif daripada Ismail Ibrahim 2007)	78
3.11	Perkaitan Teori & Analisis dalam Kajian	82
3.11.1	Contoh Rubrik Kajian Objek Primer	84
3.11.2	Contoh Rubrik Objek Sekunder	85
3.11.3	Analisis Formalistik dan Makna Intrinsik	86
3.11.4	Analisis Pengkategorian Motif	87
3.11.5	Analisis Rumusan Akhir Dapatan Kajian	88
3.12	Kawasan Kajian	89
3.13	Latar Belakang Masyarakat Kajian	89
3.14	Istilah Bajau Sama	90

3.15	Bahasa	90
3.16	Masyarakat Kajian	91
3.17	Sistem Sosio Ekonomi	92
3.18	Penutup	93

BAB 4: ANALISIS KAJIAN

4.1	Pengenalan	94
4.2	Analisis Lima Jenis <i>Lading</i>	95
4.2.1	Analisis <i>Lading 1</i>	95
	a) Bentuk Asas <i>Lading 1</i>	96
	b) Bentuk Motif <i>Lading 1</i>	97
	c) Analisis Motif <i>Lading 1</i>	98
	d) Kategori Motif <i>Lading 1</i>	103
	e) Rumusan Motif <i>Lading 1</i>	104
4.2.2	Analisis <i>Lading 2</i>	105
	a) Bentuk Asas <i>Lading 2</i>	105
	b) Bentuk Motif <i>Lading 2</i>	106
	c) Analisis Motif <i>Lading 2</i>	107
	d) Kategori Motif <i>Lading 2</i>	107
	e) Rumusan Motif <i>Lading 2</i>	108
4.2.3	Analisis <i>Lading 3</i>	111
	a) Bentuk Asas <i>Lading 3</i>	111
	b) Bentuk Motif <i>Lading 3</i>	112
	c) Analisis Motif <i>Lading 3</i>	113
	d) Kategori Motif <i>Lading 3</i>	114
	e) Rumusan Motif <i>Lading 3</i>	115
4.2.4	Analisis <i>Lading 4</i>	116
	a) Bentuk Asas <i>Lading 4</i>	117
	b) Bentuk Motif <i>Lading 4</i>	118
	c) Analisis motif <i>Lading 4</i>	118
	d) Kategori Motif <i>Lading 4</i>	119
	e) Rumusan Motif <i>Lading 4</i>	120
4.2.5	Analisis <i>Lading 5</i>	121

	a)	Bentuk Asas <i>Lading 5</i>	122	
	b)	Bentuk Motif <i>Lading 5</i>	123	
	c)	Analisis Motif <i>Lading 5</i>	124	
	d)	Kategori Motif <i>Lading 5</i>	125	
	e)	Rumusan Motif <i>Lading 4</i>	126	
4.3		Analisis Tiga Jenis Senjata <i>Kagayan</i>	127	
	4.3.1	Analisis <i>Kagayan 1</i>	128	
		a)	Bentuk Asas <i>Kagayan 1</i>	129
		b)	Bentuk Motif pada <i>Kagayan 1</i>	129
		c)	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 1</i>	130
		d)	Kategori Motif <i>Kagayan 1</i>	133
		e)	Rumusan Motif <i>Kagayan 1</i>	134
	4.3.2	Analisis <i>Kagayan 2</i>	135	
		a)	Bentuk Asas <i>Kagayan 2</i>	136
		b)	Bentuk Motif pada <i>Kagayan 2</i>	137
		c)	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 2</i>	138
		d)	Kategori Motif <i>Kagayan 2</i>	141
		e)	Rumusan Bentuk Motif <i>Kagayan 2</i>	142
	4.3.3	Analisis <i>Kagayan 3</i>	143	
		a)	Bentuk Asas <i>Kagayan 3</i>	144
		b)	Bentuk Motif pada <i>Kagayan 3</i>	145
		c)	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 3</i>	146
		d)	Kategori Motif <i>Kagayan 3</i>	147
		e)	Rumusan Motif <i>Kagayan 3</i>	148
4.4		Analisis Tiga Jenis Senjata <i>Gayang</i>	149	
	4.4.1	Analisis <i>Gayang 1</i>	150	
		a)	Bentuk Asas <i>Gayang 1</i>	151
		b)	Bentuk Motif pada <i>Gayang 1</i>	152
		c)	Analisis Bentuk Motif <i>Gayang 1</i>	153
		d)	Kategori Motif <i>Gayang 1</i>	153
		e)	Rumusan Motif <i>Gayang 1</i>	155
	4.4.2	Analisis <i>Gayang 2</i>	157	
		a)	Bentuk Asas <i>Gayang 2</i>	158

	b)	Bentuk Motif pada <i>Gayang 2</i>	159
	c)	Analisis Motif <i>Gayang 2</i>	160
	d)	Kategori Bentuk Motif <i>Gayang 2</i>	162
	e)	Rumusan Motif <i>Lading 4</i>	163
4.4.3		Analisis <i>Gayang 3</i>	164
	a)	Bentuk Asas <i>Gayang 3</i>	165
	b)	Bentuk Motif pada <i>Gayang 3</i>	166
	c)	Analisis Motif <i>Gayang 3</i>	167
	d)	Kategori Motif <i>Gayang 3</i>	169
	e)	Rumusan Motif <i>Gayang 3</i>	170
4.5		Analisis Tiga Jenis Senjata <i>Guk</i>	171
4.5.1		Analisis <i>Guk 1</i>	171
	a)	Bentuk Asas <i>Guk 1</i>	172
	b)	Bentuk Motif pada <i>Guk 1</i>	173
	c)	Analisis Motif Pada <i>Guk 1</i>	174
	d)	Kategori Motif <i>Guk 1</i>	175
	e)	Rumusan Motif <i>Guk 1</i>	176
4.5.2		Analisis <i>Guk 2</i>	177
	a)	Bentuk Asas <i>Guk 2</i>	178
	b)	Bentuk Motif pada <i>Guk 2</i>	179
	c)	Analisis motif pada <i>Guk 2</i>	180
	d)	Kategori Motif <i>Guk 2</i>	181
	e)	Rumusan Motif <i>Guk 2</i>	182
4.5.3		Analisis <i>Guk 3</i>	183
	a)	Bentuk Asas <i>Guk 3</i>	183
	b)	Bentuk Motif pada <i>Guk 3</i>	184
	c)	Analisis motif <i>Guk 3</i>	185
	d)	Kategori Motif <i>Guk 3</i>	186
	e)	Rumusan Motif <i>Guk 3</i>	187
4.6		Analisis Tiga Jenis Senjata <i>Karis</i>	188
4.6		Analisis <i>Karis 1</i>	188
	a)	Bentuk Asas <i>Karis 1</i>	189
	b)	Bentuk Motif pada <i>Karis 1</i>	190

	c)	Analisis Motif <i>Karis 1</i>	193
	d)	Kategori Motif <i>Karis 1</i>	194
	e)	Rumusan Motif <i>Karis 1</i>	194
4.6.2		Analisis <i>Karis 2</i>	195
	a)	Bentuk Asas <i>Karis 2</i>	195
	b)	Bentuk Motif pada <i>Karis 2</i>	197
	c)	Analisis Bentuk Motif <i>Karis 2</i>	197
	d)	Kategori Motif <i>Karis 2</i>	198
	e)	Rumusan Motif	199
4.6.3		Analisis <i>Karis 3</i>	200
	a)	Bentuk Asas <i>Karis 3</i>	201
	a)	Bentuk Motif pada <i>Karis 3</i>	202
	b)	Analisis Motif <i>Karis 3</i>	202
	c)	Kategori Motif <i>Karis 3</i>	204
	e)	Rumusan Bentuk Motif	204
4.7		Analisis Tiga Jenis Senjata <i>Pida'</i>	205
4.7.1		Analisis <i>Pida' 1</i>	206
	a)	Bentuk Asas <i>Pida' 1</i>	207
	b)	Bentuk Motif <i>Pida' 1</i>	208
	c)	Analisis Bentuk Motif <i>Pida' 1</i>	209
	d)	Kategori Motif <i>Pida' 1</i>	212
	e)	Rumusan Motif <i>Pida' 1</i>	213
4.7.2		Analisis <i>Pida' 2</i>	214
	a)	Bentuk Asas pada <i>Pida' 2</i>	215
	b)	Bentuk Motif pada <i>Pida' 2</i>	216
	c)	Analisis Formalistik Motif <i>Pida' 2</i>	216
	d)	Kategori Motif <i>Pida' 2</i>	218
	e)	Rumusan bentuk Motif <i>Pida' 2</i>	219
4.7.3		Analisis <i>Pida' 3</i>	220
	a)	Bentuk Asas <i>Pida' 3</i>	221
	b)	Bentuk Motif pada <i>Pida' 3</i>	222
	c)	Analisis Bentuk Motif <i>Pida' 3</i>	223
	d)	Kategori Motif <i>Pida' 3</i>	224

	e) Rumusan Bentuk <i>Motif Pida' 3</i>	226
4.8	Rumusan Keseluruhan Motif pada Setiap <i>Lading, Kagayan, Gayang, Guk, Karis dan Pida'</i>	227
4.8.1	Rumusan Keseluruhan Motif pada setiap <i>Lading</i>	228
4.8.2	Rumusan Keseluruhan Motif pada setiap <i>Kagayan</i>	230
4.8.3	Rumusan Keseluruhan Motif pada Setiap <i>Gayang</i>	232
4.8.4	Rumusan Keseluruhan Motif pada Setiap <i>Guk</i>	233
4.8.5	Rumusan Keseluruhan Motif pada Setiap <i>Karis</i>	235
4.8.6	Rumusan Keseluruhan Motif pada Setiap <i>Pida'</i>	236
4.8.7	Rumusan Keseluruhan Analisis Bentuk Motif dan Kategori Motif Untuk Enam Jenis Senjata yang Dikaji	237
4.9	Penutup	239
BAB 5: PERBINCANGAN DAN RUMUSAN KAJIAN		
5.1	Pendahuluan	240
5.2	Bentuk Senjata Tradisional Bajau Sama	240
5.2.1	Senjata <i>Lading</i>	240
5.2.2	Senjata <i>Kagayan</i>	241
5.2.3	Senjata <i>Gayang</i>	241
5.2.4	Senjata <i>Guk</i>	241
5.2.5	Senjata <i>Karis</i>	242
5.2.6	Senjata <i>Pida'</i>	242
5.3	Motif Senjata Tradisional Bajau Sama.	242
5.3.1	Motif Senjata <i>Lading</i>	243
5.3.2	Motif Senjata <i>Kagayan</i>	243
5.3.3	Motif Senjata <i>Gayang</i>	243
5.3.4	Motif Senjata <i>Guk</i>	244
5.3.5	Motif Senjata <i>Karis</i>	244
5.3.6	Motif Senjata <i>Pida'</i>	244
5.4	Kategori Motif Flora, Fauna dan Alam Sekitar	244
5.4.1	Motif Flora	245
5.4.2	Motif Fauna	245
5.4.3	Motif Alam Sekitar	245

5.5	Imej Motif Yang Berasaskan Rupa Geometri dan Rupa Organik.	246
5.5.1	Motif Bersifat Organik dan Geometri pada Senjata Jenis <i>Lading</i> .	246
5.5.2	Motif Bersifat Organik dan Geometri pada Senjata Jenis <i>Kagayan</i> .	247
5.5.3	Motif Bersifat Organik dan Geometri pada Senjata Jenis <i>Gayang</i> .	247
5.5.4	Motif bersifat organik dan geometri pada Senjata Jenis <i>Guk</i> .	247
5.5.5	Motif bersifat organik dan geometri pada Senjata Jenis <i>Karis</i> .	248
5.5.6	Motif bersifat organik dan geometri pada Senjata Jenis <i>Pida'</i> .	248
5.6	Makna Intrinsik Pada Motif Berdasarkan Nilai Budaya Dalam Masyarakat Bajau Sama Kota Belud.	248
5.7	Penutup	254
5.8	Cadangan Kajian Pada Masa Akan Datang	255
SENARAI RUJUKAN		257

SENARAI RAJAH

Halaman

Rajah 1.1:	Proses Pengumpulan Data	5
Rajah 1.2:	Carta Teori Ikonografi daripada Panofsky (1939)	8
Rajah 1.3:	Peta lokasi kajian	9
Rajah 1.4:	Contoh Motif Daripada Senjata Tradisi Bajau Sama Kota Belud	11
Rajah 1.5:	Contoh Pengkategorian Motif	11
Rajah 2.1:	Senjata Tradisional Masyarakat Burma (Burmesse)	21
Rajah 2.2:	Asas Bentuk Sarung, Hulu, dan Bilah Parang Bajau Kota Belud.	32
Rajah 2.3:	Bilah Senjata Tradisional Bajau Kota Belud	33
Rajah 2.4:	Elemen Asas Dalam Pembentukan Motif Ukiran Pada Dekorasi	35
Rajah 2.5:	Jenis Ukiran Dalam Masyarakat Iban	45
	Hsiang Yun Dan Anyaman Bakul Iban	40
Rajah 2.6:	Contoh Motif Ukiran Berdasarkan Subjek Daripada Flora dan Fauna Dalam Seni Ukir Melayu	47
Rajah 2.7:	Olahan Motif Pucuk Rebung	47
Rajah 2.8:	Perubahan Corak Motif Murut	48
Rajah 2.9:	Senjata Tradisional dan Motif Pada Zaman Renaissance	49
Rajah 2.10:	Ukiran Motif pada Hulu Keris Tanjung	54
Rajah 2.11:	Ukiran motif pada Senjata Tradisional di Sarawak	56
Rajah 2.12:	Jenis Motif Dalam Seni Ukiran Bajau Sama pada <i>Guk</i> dan <i>Lading</i> Kota Belud	57
Rajah 2.13:	Bentuk Motif Sempadan	57
Rajah 2.14:	Bentuk Motif Dominan	58
Rajah 2.15:	Bentuk Motif Sekunder	59
Rajah 3.1:	Proses Pelaksanaan Kajian Lapangan	66
Rajah 3.2:	Kerangka Analisis Kajian	69
Rajah 3.3:	Strategi Penyelidikan	74
Rajah 3.4:	Tiga Peringkat Teori Ikonografi	75

Rajah 3.5:	Rubrik Analisis Kajian Bentuk dan Motif Senjata Tradisi Bajau Sama Kota Belud	77
Rajah 3.6:	Rubrik Pengkategorian Motif	79
Rajah 3.7:	Perkaitan Teori dalam Analisis Kajian	81
Rajah 3.8:	Contoh Rubrik Peringkat Analisis Bentuk Senjata	83
Rajah 3.9:	Contoh Rubrik Peringkat Deskripsi Motif (Objek Sekunder)	84
Rajah 3.10:	Contoh Rubrik Peringkat Analisis Formalistik dan Makna Intriksik.	85
Rajah 3.11:	Contoh Rubrik Analisis Kategori Motif dan Rupa Motif	86
Rajah 3.12:	Contoh Rubrik Rumusan Keseluruhan Mengikut Jenis Senjata Tradisional.	87
Rajah 4.1:	Jenis Senjata Tradisional Masyarakat Bajau Kota Belud	94
Rajah 4.2:	Lima Bentuk Senjata Lading	95
Rajah 4.3:	<i>Lading 1</i>	96
Rajah 4.4:	Bentuk Asas <i>Lading 1</i>	97
Rajah 4.5:	Bentuk Motif Pada <i>Lading 1</i>	98
Rajah 4.6:	Analisis motif <i>Lading 1</i>	100
Rajah 4.7:	Kategori Bentuk Motif <i>Lading 1</i>	102
Rajah 4.8:	Rumusan Bentuk Motif <i>Lading 1</i>	103
Rajah 4.9:	<i>Lading 2</i>	104
Rajah 4.10:	Bentuk Asas <i>Lading 2</i>	104
Rajah 4.11:	Motif <i>Lading 2</i>	105
Rajah 4.12:	Analisis Motif <i>Lading 2</i>	106
Rajah 4.13:	Kategori Motif <i>Lading 2</i>	108
Rajah 4.14:	Rumusan Motif <i>Lading 2</i>	109
Rajah 4.15:	<i>Lading 3</i>	110
Rajah 4.16:	Bentuk Asas <i>Lading 3</i>	110
Rajah 4.17:	Motif <i>Lading 3</i>	111
Rajah 4.18:	Analisis Motif <i>Lading 3</i>	112
Rajah 4.19:	Kategori Motif <i>Lading 3</i>	113
Rajah 4.20:	Rumusan Motif <i>Lading 3</i>	114
Rajah 4.21:	<i>Lading 4</i>	115
Rajah 4.22:	Bentuk Asas pada <i>Lading 4</i>	116

Rajah 4.23:	Motif Ukiran Pada <i>Lading 4</i>	117
Rajah 4.24:	Kategori Motif <i>Lading 4</i>	119
Rajah 4.25:	Rumusan Motif <i>Lading 4</i>	119
Rajah 4.26:	<i>Lading 5</i>	120
Rajah 4.27:	Bentuk Asas pada <i>Lading 5</i>	121
Rajah 4.28:	Motif Ukiran Pada <i>Lading 5</i>	122
Rajah 4.29:	Analisis Motif <i>Lading 5</i>	123
Rajah 4.30:	Kategori Motif <i>Lading 5</i>	124
Rajah 4.31:	Rumusan Motif <i>Lading 5</i>	125
Rajah 4.32:	Bentuk <i>Parang</i> Jenis <i>Kagayan</i>	126
Rajah 4.33:	<i>Kagayan 1</i>	127
Rajah 4.34:	Bentuk Asas <i>Kagayan 1</i>	127
Rajah 4.35:	Bentuk Motif <i>Kagayan 1</i>	128
Rajah 4.36:	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 1</i>	129
Rajah 4.37:	Kategori Motif <i>Kagayan 1</i>	132
Rajah 4.38:	Rumusan Motif <i>Kagayan 1</i>	133
Rajah 4.39:	<i>Kagayan 2</i>	134
Rajah 4.40:	Bentuk Asas <i>Kagayan 2</i>	135
Rajah 4.41:	Bentuk Motif Pada <i>Kagayan 2</i>	136
Rajah 4.42:	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 2</i>	137
Rajah 4.43:	Kategori Motif <i>Kagayan 2</i>	140
Rajah 4.44:	Rumusan Bentuk Motif <i>Kagayan 2</i>	141
Rajah 4.45:	<i>Kagayan 3</i>	142
Rajah 4.46:	Bentuk Asas <i>Kagayan 3</i>	143
Rajah 4.47:	Bentuk Motif Pada <i>Kagayan 3</i>	144
Rajah 4.48:	Analisis Bentuk Motif <i>Kagayan 3</i>	144
Rajah 4.49:	Kategori Bentuk Motif <i>Kagayan 3</i>	146
Rajah 4.50:	Rumusan Bentuk Motif <i>Kagayan 3</i>	147
Rajah 4.51:	Bentuk Tiga Jenis <i>Gayang</i>	148
Rajah 4.52:	<i>Gayang 1</i>	149
Rajah 4.53:	Bentuk Asas <i>Gayang 1</i>	150
Rajah 4.54:	Bentuk Motif Pada <i>Gayang 1</i>	151
Rajah 4.55:	Analisis Bentuk Motif <i>Gayang 1</i>	152

Rajah 4.56:	Kategori Motif <i>Gayang 1</i>	124
Rajah 4.57:	Rumusan Motif <i>Gayang 1</i>	155
Rajah 4.58:	<i>Gayang 2</i>	156
Rajah 4.59:	Bentuk Asas <i>Gayang 2</i>	157
Rajah 4.60:	Bentuk Motif Pada <i>Gayang 2</i>	158
Rajah 4.61:	Analisis Bentuk Motif <i>Gayang 2</i>	159
Rajah 4.62:	Kategori Bentuk Motif <i>Gayang 2</i>	161
Rajah 4.63:	Rumusan Bentuk Motif <i>Gayang 2</i>	162
Rajah 4.64:	<i>Gayang 3</i>	163
Rajah 4.65:	Bentuk Asas <i>Gayang 3</i>	164
Rajah 4.66:	Bentuk Motif Pada <i>Gayang 3</i>	165
Rajah 4.67:	Analisis Bentuk Motif <i>Gayang 3</i>	166
Rajah 4.68:	Kategori Bentuk Motif <i>Gayang 3</i>	168
Rajah 4.69:	Rumusan Motif <i>Gayang 3</i>	169
Rajah 4.70:	Bentuk Tiga Jenis <i>Guk</i>	170
Rajah 4.71:	<i>Guk 1</i>	170
Rajah 4.72:	Bentuk Asas <i>Guk 1</i>	171
Rajah 4.73:	Bentuk Motif Pada <i>Guk 1</i>	172
Rajah 4.74:	Analisis Bentuk Motif Pada <i>Guk 1</i>	173
Rajah 4.75:	Kategori Motif pada <i>Guk 1</i>	174
Rajah 4.76:	Ukiran Motif Pada <i>Guk 1</i>	175
Rajah 4.77:	<i>Guk 2</i>	176
Rajah 4.78:	Bentuk Asas <i>Guk 2</i>	177
Rajah 4.79:	Bentuk Motif pada <i>Guk 2</i>	178
Rajah 4.80:	Analisis Motif Pada <i>Guk 2</i>	179
Rajah 4.81:	Kategori Motif Pada <i>Guk 2</i>	180
Rajah 4.82:	Rumusan Motif <i>Guk 2</i>	181
Rajah 4.83:	<i>Guk 3</i>	182
Rajah 4.84:	Bentuk Asas <i>Guk 3</i>	182
Rajah 4.85:	Bentuk motif pada <i>Guk 3</i>	183
Rajah 4.86:	Analisis Bentuk Motif pada <i>Guk 3</i>	184
Rajah 4.87:	Kategori Motif Pada <i>Guk 3</i>	185
Rajah 4.88:	Rumusan Motif <i>Guk 3</i>	186

Rajah 4.89:	Bentuk Senjata Jenis <i>Karis</i>	187
Rajah 4.90:	<i>Karis 1</i>	187
Rajah 4.91:	Bentuk Asas <i>Karis 1</i>	188
Rajah 4.92:	Bentuk Motif pada Senjata <i>Karis 1</i>	189
Rajah 4.93:	Analisis Motif pada <i>Karis 1</i>	189
Rajah 4.94:	Kategori Bentuk motif <i>Karis 1</i>	192
Rajah 4.95:	Rumusan Motif <i>Karis 1</i>	193
Rajah 4.96:	<i>Karis 2</i>	194
Rajah 4.97:	Bentuk Asas <i>Karis 2</i>	194
Rajah 4.98:	Bentuk Motif pada <i>Karis 2</i>	196
Rajah 4.99:	Analisis Motif pada <i>Karis 2</i>	196
Rajah 4.100:	Kategori Motif <i>Karis 2</i>	197
Rajah 4.101:	Rumusan Motif <i>Karis 2</i>	197
Rajah 4.102:	<i>Karis 3</i>	198
Rajah 4.103:	Bentuk asas <i>Karis 3</i>	199
Rajah 4.104:	Bentuk Motif pada <i>Karis 3</i>	200
Rajah 4.105:	Analisis motif <i>Karis 3</i>	201
Rajah 4.106:	Kategori motif <i>Karis 3</i>	202
Rajah 4.107:	Rumusan Bentuk motif <i>Karis 3</i>	203
Rajah 4.108:	Bentuk tiga jenis <i>Pida'</i>	204
Rajah 4.109:	Bentuk <i>Pida' 1</i>	205
Rajah 4.110:	Bentuk Asas <i>Pida' 1</i>	206
Rajah 4.111:	Bentuk Motif pada <i>Pida' 1</i>	207
Rajah 4.112:	Analisis Bentuk motif <i>Pida' 1</i>	208
Rajah 4.113:	Kategori Bentuk Motif <i>Pida' 1</i>	211
Rajah 4.114:	Rumusan Motif <i>Pida' 1</i>	212
Rajah 4.115:	<i>Pida' 2</i>	213
Rajah 4.116:	Bentuk Asas <i>Pida' 2</i>	214
Rajah 4.117:	Bentuk Motif pada <i>Pida' 2</i>	215
Rajah 4.118:	Analisis bentuk motif pada <i>Pida' 2</i>	215
Rajah 4.119:	Kategori Bentuk Motif <i>Pida' 2</i>	217
Rajah 4.120:	Rumusan Bentuk Motif	218
Rajah 4.121:	<i>Pida' 3</i>	219

Rajah 4.122:	Bentuk Asas <i>Pida' 3</i>	220
Rajah 4.123:	Bentuk motif <i>Pida' 3</i>	221
Rajah 4.124:	Analisis Bentuk motif <i>Pida' 3</i>	222
Rajah 4.125:	Kategori motif <i>Pida' 3</i>	224
Rajah 4.126:	Rumusan Motif <i>Pida' 3</i>	225
Rajah 4.127:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Lima Jenis <i>Lading</i>	227
Rajah 4.128:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Tiga Jenis <i>Kagayan</i> .	229
Rajah 4.129:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Tiga Jenis <i>Gayang</i> .	231
Rajah 4.130:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Tiga Jenis <i>Guk</i> .	232
Rajah 4.131:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Tiga Jenis <i>Karis</i> .	234
Rajah 4.132:	Rumusan Keseluruhan Kategori dan Bentuk Motif pada Tiga Jenis <i>Pida'</i> .	235
Rajah 4.133:	Rumusan Keseluruhan Rupa Motif dan Kategori Motif pada <i>Lading, kagayan, Gayang, Guk, Karis, dan Pida'</i> .	236

SENARAI FOTO

Halaman

Foto 1.1:	Bentuk Motif Senjata <i>Gayang</i> Bajau Kota Belud	10
Foto 2.1:	Senjata perang dunia pertama di Jerman	20
Foto 2.2:	Keris Kuno dhapur sepang	23
Foto 2.3:	Senjata tradisional masyarakat Dayak di Kalimantan	24
Foto 2.4:	Senjata Kudi (senjata tradisional masyarakat Jawa)	26
Foto 2.5:	Senjata tradisional masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan	29
Foto 2.6:	Senjata tradisional di negeri Sarawak	31
Foto 2.7:	Seni ukiran pada Rumah tradisional India	21
Foto 2.8:	Jenis motif dalam ukiran kayu di India	37
Foto 2.9:	Seni ukiran lama di Jerman	38
Foto 2.10:	Seni Ukiran Kayu pada minbar Terengganu	42
Foto 2.11:	Gambaran mimpi motif ukiran daripada Gemong	44
Foto 2.12:	Bentuk dan Motif Ukiran pada Bilah Pedang Sahabat r.a.	50
Foto 2.13:	Seni Ukiran pada Senjata Tradisional di Kalimantan	52
Foto 2.14:	Bentuk dan Motif pada Senjata Betuk Masyarakat Jawa, Indonesia 27	53
Foto 2.15:	Ukiran motif pada Hulu Keris Kelantan	55
Foto 2.16:	Kaum Wanita Bajau Sama Menjalankan Aktiviti Menjual di Tamu Kota Belud	63