

**REKABENTUK SENI ARCA MERCUTANDA
DALAM MASYARAKAT TEMPATAN
DI SABAH**



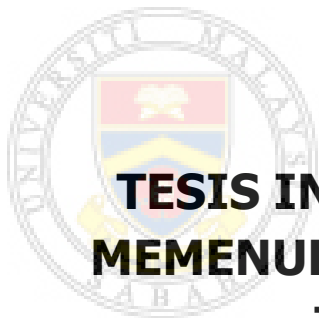
ROHASMEZAN BIN HASHIM

UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN
WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2015**

**REKABENTUK SENI ARCA MERCUTANDA
DALAM MASYARAKAT TEMPATAN
DI SABAH**

ROHASMEZAN BIN HASHIM



**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA**

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN
WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2015**

PENGAKUAN CALON

Karya ini adalah hasil kerja saya kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

10 September 2015

Rohasmezan Bin Hashim
PY20108008



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGESAHAN

NAMA : **ROHASMEZAN BIN HASHIM**

NO. MATRIK : **PY20108008**

TAJUK : **REKABENTUK SENI ARCA MERCUTANDA DALAM
MASYARAKAT TEMPATAN DI SABAH**

IJAZAH : **IJAZAH SARJANA (SENI VISUAL)**

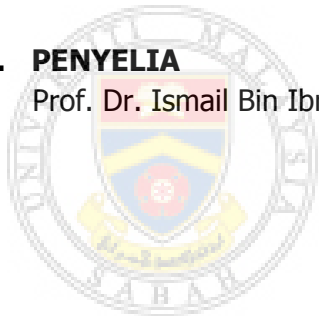
TARIKH VIVA : **18 OGOS 2015**

DISAHKAN OLEH

1. PENYELIA

Prof. Dr. Ismail Bin Ibrahim

Tandatangan



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

2. PENYELIA BERSAMA

Dr. Humin Bin Jusilin

PENGHARGAAN

Saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada pensyarah pembimbing, Prof. Dr. Ismail Bin Ibrahim dan Dr. Humin Bin Jusilin. Mereka telah memberi ruang, masa, nasihat, panduan dan membimbing sepanjang pengajian saya. Mereka juga telah memberi dorongan kuat semasa kajian hingga siap tesis saya di bukukan. Terima kasih juga diucapkan kepada Universiti Malaysia Sabah, Universiti Teknologi MARA, Jabatan Pelajaran Negeri Sabah, Balai Seni Visual Sabah, Muzium Negeri Sabah, Arkib Negeri Sabah, dan organisasi-organisasi yang telah memberi kerjasama dalam pembikinan kajian ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada ibu dan ayah, isteri dan anak-anak, ahli keluarga dan kawan-kawan, serta yang terlibat dalam memberi galakan dan semangat kepada saya.

Rohasmezan Bin Hashim

10 September 2015



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

ABSTRAK

Pelbagai objek wujud dalam ruang di sekeliling kita secara semula jadi ataupun buatan manusia. Kebanyakan objek ini mempunyai ciri-ciri tersendiri dengan adanya ikon-ikon yang terkandung di dalamnya. Arca mercutanda merupakan salah satu objek yang mempunyai ikon yang tersendiri, lazimnya berkait rapat dengan budaya ataupun sosio-ekonomi masyarakat setempat. Dalam kajian ini, beberapa arca mercutanda yang terdapat di sekitar Sabah dipilih sebagai bahan kajian. Arca mercutanda dipilih kerana ianya merupakan penanda arah yang penting dan membawa makna tersendiri serta nilai kos pembinaan yang agak besar. Kajian merangkumi merekod dan mendiskripsi arca mercutanda melalui ikon-ikon. Mengklasifikasi ikon dan menganalisis kaitan ikon dengan budaya kehidupan masyarakat setempat. Sebanyak tiga puluh arca mercutanda dipilih dari lima bahagian di negeri Sabah iaitu Bahagian Kudat, Bahagian Pantai Barat Utara, Bahagian Pendalaman, Bahagian Sandakan, dan Bahagian Tawau. Setiap bahagian pengkaji memilih sebanyak enam arca mercutanda untuk dikaji. Kaedah kualitatif diaplikasi bagi melawat lokasi, merekod dan menghayati arca mercutanda. Bentuk dan makna arca-arca mercutanda ini akan ditafsir dengan menggunakan penggabungan teori ikonografi oleh Erwin Panofsky dengan teori kritikan seni oleh Edmund Burke Feldman. Penggabungan teori ini dipanggil kajian pentaksiran ikon dan pemahaman arca yang terbahagi kepada tiga peringkat. Pertama, kajian diskripsi dan analisis akan dijalankan terhadap fizikal arca mercutanda. Kedua, kajian interpretasi dilakukan bagi mengeluarkan makna budaya yang tersembunyi berdasarkan kajian sebelumnya. Ketiga, kajian pertimbangan oleh pengkaji bagi mengkategorikan arca-arca mercutanda ini sebagai formalisme atau ekspresivisme atau instrumentalisme. Formalisme adalah arca mercutanda sebagai objek yang mempunyai aspek keindahan dan keharmonian. Ekspresivisme adalah arca mercutanda menjadi objek menyampaikan perasaan dan idea pengarca. Instrumentalisme pula menunjukkan arca mercutanda sebagai alat yang berfungsi dalam konteks institusi, masyarakat dan negara. Dapatan kajian mendapati persamaan gaya, media dan teknik pada hampir keseluruhan arca mercutanda mewujudkan ransangan kebosanan kepada penghayat. Kajian mengklasifikasi jenis arca, jenis objek atau imej, dan ikon. Kajian mendapati arca-arca mercutanda di negeri Sabah mempunyai kaitan dengan budaya iaitu kehidupan masyarakat setempat dari segi ekonomi, politik, generasi dan sistem komunikasi. Kajian merumuskan bahawa tiga puluh arca telah direkod berserta ukuran, gaya, media dan teknik. Arca mercutanda juga telah diklasifikasi ikonnya yang terdiri dari buah-buahan, sayur-sayuran, hidupan marin, binatang atas daratan, manusia, kenderaan laut, alat muzik, alat permainan, pakaian, bumi, dan bentuk abstrak. Arca mercutanda memberi penjelasan tentang sumber ekonomi, makanan tradisi, sejarah kepahlawanan, alat muzik tradisional, alat permainan, dan kenderaan tradisional masyarakat di Sabah. Pengkaji mencadangkan sebelum arca mercutanda didirikan, ia perlulah dirujuk kepada pengarca-pengarca yang berpendidikan formal dan kajian tentang arca perlu diperluaskan bagi menambahkan lagi kajian ilmiahnya di Sabah dan di Malaysia.

ABSTRACT

LANDMARKS SCULPTURES DESIGN IN SABAH LOCAL SOCIETY

Various objects exist in the space around us in nature or man-made. Most of these objects has its own characteristics with the icons contained therein. Sculpture is one of the hallmarks of an object that has its own icon, usually associated with cultural or socio-economic development of local communities. In this study, several sculptures of the landmarks around Sabah has been selected for the study. Landmark sculpture was chosen because it is an important marker of directions and meaning of its own .The study covers the record and description of landmark sculpture by icons. The study will classify and analyze the relevance of cultural icons with local community life. Thirty landmark sculptures from five divisions; Kudat, Pantai Barat Utara, Pendalaman, Sandakan, and Tawau has been selected. Qualitative methods applied to visit the site, register and appreciate the sculpture landmarks. The forms and meaning from the selected sculptures will be estimated using theory incorporation between Erwin Panofsky iconography theory with the theory of art criticism by Edmund Burke Feldman. The theory will be divided into three stages. First, description and analysis of the study will be conducted on the physical sculptural landmark. Second, the interpretation of studies was conducted to produce cultural meanings hidden by previous studies. Third, the study by researcher to categorize the landmark sculptures either formalism , exspressivism or instrumentalism. Formalism in landmark sculpture will be study from the aspect of beauty and harmony. Exspressivism in landmark sculpture was used to convey the feelings and ideas from the sculptor. Instrumentalism shows sculptural landmark that serves as a tool in the context of institutions, communities and countries. The study found similarities of styles, media and techniques in almost the entire sculptural landmarks to create boredom stimulus for observer. The study classifies the type of sculpture, the type of object or image, and icons. Study showed that the sculptures landmark in the state of Sabah has to do with the cultural life of the community in terms of economic, political, and generation communication systems. The study concluded that thirty statues have been recorded along the size, style, media and techniques. Landmark sculpture has also classified its icon consisting of fruits, vegetables, marine life, animals on land, human, marine vehicles, musical instruments, toys, clothing, earth, and abstract shapes. Landmark sculpture serves to show its economic resources, food traditions, heroic history, traditional musical instruments, traditional sports, and traditional vehicles communities in Sabah. It is recommended that before a statue erected landmarks, it must be referred to the sculptor's sculptor-formal education and the study of sculpture should be expanded to increase scientific research in Sabah and Malaysia.

ISI KANDUNGAN

	Halaman
TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
SENARAI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiv
BAB 1: PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	1
1.3 Permasalahan Kajian	5
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Persoalan Kajian	6
1.6 Limitasi Kajian	7
1.6.1 Lokasi Kajian	7
1.6.2 Skop Kajian	9
1.7 Kepentingan Kajian	9
1.8 Huraian Istilah	10
1.8.1 Seni Arca	10
1.8.2 Reka Bentuk	11
1.8.3 Kontemporari	11
1.8.4 Budaya	11
1.8.5 Ikon	12
1.9 Penutup	12

BAB 2: SOROTAN KAJIAN

2.1	Pendahuluan	14
2.2	Sorotan Kajian Tentang Seni Arca	14
2.2.1	Seni Arca	14
2.2.2	Arca Kontemporari	16
2.2.3	Kajian Tentang Arca Tradisi	17
2.2.4	Kajian Tentang Hubungan Arca dengan Budaya	18
2.2.5	Kajian Tentang Subjek Kajian dan Ikon Dalam Arca	24
2.3	Sorotan Tentang Sejarah Seni Arca	26
2.3.1	Sejarah Seni Arca Dunia	26
2.3.2	Perkembangan Sejarah Seni Arca Malaysia Secara Sepintas Lalu	28
2.3.3	Sepintas Lalu Sejarah Seni Arca Sabah	30
2.4	Elemen-elemen Dalam Pembinaan Arca	31
2.4.1	Penjenisan Arca	31
2.4.2	Kajian Tentang Media Arca	35
2.4.3	Teknik Pembuatan Arca	36
2.5	Nilai Arca	38
2.5.1	Estetik Dalam Arca	38
2.5.2	Kepercayaan Dan Arca	38
2.6	Penutup	39

BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	40
3.2	Kerangka Kajian	40
3.3	Kaedah Mengumpulkan Data	41
3.4	Proses Mengumpulkan Data	43
3.5	Skop Kajian	44
3.6	Kajian Tentang Teori Yang Digunakan	45
3.6.1	Kerangka Teori	45
3.6.2	Teori Ikonografi	47
3.6.3	Teori Kritikan Seni	49
3.6.4	Gabungan Teori Ikonografi dan Teori Kritikan Seni	51
3.7	Bahan Kajian	52

3.7.1	Pendokumentasian Tiga Puluh Arca Mercutanda Di Sabah	52
3.7.2	Klasifikasi Arca Mercutanda Di Sabah	56
3.8	Instrumen Kajian	58
3.9	Penutup	61

BAB 4: DOKUMENTASI, ANALISIS DAN PENILAIAN

ARCA MERCUTANDA

4.1	Pendahuluan	62
4.2	Dokumentasi Dan Analisis Arca Mercutanda	63
4.2.1	Arca Mercutanda 1 (Jagung)	63
4.2.2	Arca Mercutanda 2 (Kelapa)	65
4.2.3	Arca Mercutanda 3 (Bumi)	67
4.2.4	Arca Mercutanda 4 (Tugu Peringatan Pembentukan Malaysia)	69
4.2.5	Arca Mercutanda 5 (Udang Galah dan Ikan)	71
4.2.6	Arca Mercutanda 6 (Udang Kara)	74
4.2.7	Arca Mercutanda 7 (Kuda)	75
4.2.8	Arca Mercutanda 8 (Kerbau)	77
4.2.9	Arca Mercutanda 9 (<i>Tugu Double Six</i>)	79
4.2.10	Arca Mercutanda 10 (Topi)	82
4.2.11	Arca Mercutanda 11 (Kobis)	84
4.2.12	Arca Mercutanda 12 (Nenas)	86
4.2.13	Arca Mercutanda 13 (Limau Manis)	88
4.2.14	Arca Mercutanda 14 (Batu Sumpah)	90
4.2.15	Arca Mercutanda 15 (Penyu)	93
4.2.16	Arca Mercutanda 16 (Gasing)	95
4.2.17	Arca Mercutanda 17 (Sompoton dan Gong)	97
4.2.18	Arca Mercutanda 18 (Pahlawan Antenom)	99
4.2.19	Arca Mercutanda 19 (Udang Galah)	101
4.2.20	Arca Mercutanda 20 (Buaya)	103
4.2.21	Arca Mercutanda 21 (Badak Sumbu)	105
4.2.22	Arca Mercutanda 22 (Orang Utan dan Monyet Belanda)	107
4.2.23	Arca Mercutanda 23 (Helang 3 Ekor)	109
4.2.24	Arca Mercutanda 24 (Ibu dan Anak Gajah)	112

4.2.25	Arca Mercutanda 25 (Udang Laut)	114
4.2.26	Arca Mercutanda 26 (Lepa-lepa)	116
4.2.27	Arca Mercutanda 27 (Ikan Layar)	118
4.2.28	Arca Mercutanda 28 (Helang dan Ikan)	120
4.2.29	Arca Mercutanda 29 (Ikan Kerapu)	122
4.2.30	Arca Mercutanda 30 (Tentera)	124
4.3	Penilaian Ikon dan Pemahaman Arca Mercutanda di Sabah	127
4.3.1	Hubungan Ikon pada Arca Mercutanda dengan Masyarakat Setempat	127
4.3.2	Makna Dalaman Arca Mercutanda dari Segi Kebudayaan	133
4.3.3	Keberkesanan Arca Mercutanda Menyampaikan Mesej Budaya Masyarakat Setempat	134
4.4	Penutup	135

BAB 5: PENGKATEGORIAN DAN DISKRIPSI ARCA MERCUTANDA

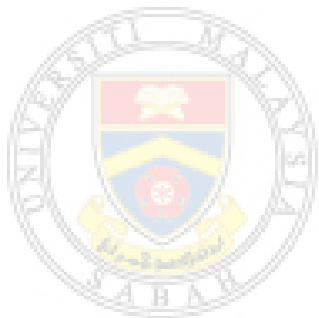
5.1	Pendahuluan	137
5.2	Ekonomi	137
5.2.1	Pertanian	139
5.2.2	Perikanan	143
5.2.3	Pelancongan	147
5.3	Politik	152
5.3.1	Politik/ Sejarah	153
5.3.2	Keselamatan	156
5.4	Generasi (Kekeluargaan)	157
5.4.1	Pakaian	158
5.4.2	Muzik	159
5.4.3	Permainan	161
5.5	Sistem Komunikasi	162
5.5.1	Kenderaan	163
5.6	Penutup	165

BAB 6: RUMUSAN DAN KESIMPULAN

6.1	Pendahuluan	167
-----	-------------	-----

6.2	Rumusan	167
6.2.1	Reka Bentuk Arca Mercutanda di Sabah	167
6.2.2	Klasifikasi Ikon Arca Mercutanda	169
6.2.3	Hubungan Ikon (Arca mercutanda) dengan Budaya Kehidupan	174
6.3	Kesimpulan Kajian	176
6.4	Penutup	177
6.5	Cadangan Kajian Lanjutan	178

RUJUKAN		179
----------------	--	-----



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 3.1: Jadual Rumusan Teori Ikonografi oleh Erwin Panofsky	48
Jadual 3.2: Arca Mercutanda Bahagian Kudat	53
Jadual 3.3: Arca Mercutanda Bahagian Pantai Barat Utara	53
Jadual 3.4: Arca Mercutanda Bahagian Pendalaman	54
Jadual 3.5: Arca Mercutanda Bahagian Sandakan	54
Jadual 3.6: Arca Mercutanda Bahagian Tawau	55
Jadual 3.7: Maklumat Tentang Arca Mercutanda Mengikut Bahagian, Daerah dan Kategori Arca yang Dikaji	56
Jadual 3.8: Pengklasifikasian Beberapa Arca Mercutanda yang Dikaji Mengikut Jenis Arca, Jenis Ikon, dan Ikon	57
Jadual 3.9: Instrumen Analisis Kajian Arca Mercutanda	59
Jadual 4.1: Pengklasifikasian Beberapa Arca Mercutanda yang Dikaji Mengikut Budaya Masyarakat dalam Kehidupan	129
Jadual 5.1: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 1	140
Jadual 5.2: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 2	141
Jadual 5.3: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 8	141
Jadual 5.4: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 11	142
Jadual 5.5: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 12	142
Jadual 5.6: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 13	143
Jadual 5.7: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 5	144
Jadual 5.8: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 6	145
Jadual 5.9: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 19	145
Jadual 5.10: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 25	146

Jadual 5.11: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 27	146
Jadual 5.12: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 29	146
Jadual 5.13: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 3	149
Jadual 5.14: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 15	149
Jadual 5.15: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 20	150
Jadual 5.16: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 21	150
Jadual 5.17: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 22	151
Jadual 5.18: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 23	151
Jadual 5.19: Ikon dan Diskripsi Arca Mercu Tanda 24	152
Jadual 5.20: Ikon dan Diskripsi Arca Mercu Tanda 28	152
Jadual 5.21: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 4	154
Jadual 5.22: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 9	155
Jadual 5.23: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 14	155
Jadual 5.24: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 18	156
Jadual 5.25: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 30	157
Jadual 5.26: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 10	159
Jadual 5.27: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 17	161
Jadual 5.28: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 16	162
Jadual 5.29: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 7	164
Jadual 5.30: Ikon dan Diskripsi Arca Mercutanda 26	165

SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 1.1: Gambar Lokasi Arca Mercutanda	8
Rajah 2.1: Penjenisan Arca	34
Rajah 3.1: Kerangka Kajian	40
Rajah 3.2: Proses Mengumpulkan Data	44
Rajah 3.3: Kerangka Teori	47
Rajah 4.1: Gambar Arca Mercutanda 1 dari Empat Sudut Pandangan	63
Rajah 4.2: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 1 (Jagung)	64
Rajah 4.3: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 1 (Jagung)	65
Rajah 4.4: Gambar Arca Mercutanda 2 dari Empat Sudut Pandangan	65
Rajah 4.5: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 2 (Kelapa)	66
Rajah 4.6: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 2 (Kelapa)	67
Rajah 4.7: Gambar Arca Mercutanda 3 dari Empat Sudut Pandangan	67
Rajah 4.8: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 3 (Bumi)	68
Rajah 4.9: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 3 (Bumi)	69
Rajah 4.10: Gambar Arca Mercutanda 4 dari Empat Sudut Pandangan	69
Rajah 4.11: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 4 (Tugu Peringatan Pembentukan Malaysia)	70
Rajah 4.12: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 4 (Tugu Peringatan Pembentukan Malaysia)	71
Rajah 4.13: Gambar Arca Mercutanda 5 dari Empat Sudut Pandangan	72
Rajah 4.14: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 5 (Udang Galah dan Ikan)	72
Rajah 4.15: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 5 (Udang Galah dan	73

Ikan)

Rajah 4.16:	Gambar Arca Mercutanda 6 dari Empat Sudut Pandangan	74
Rajah 4.17:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 6 (Udang Kara)	75
Rajah 4.18:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 6 (Udang Kara)	75
Rajah 4.19:	Gambar Arca Mercutanda 7 dari Empat Sudut Pandangan	76
Rajah 4.20:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 7 (Kuda)	77
Rajah 4.21:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 7 (Kuda)	77
Rajah 4.22:	Gambar Arca Mercutanda 8 dari Empat Sudut Pandangan	78
Rajah 4.23:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 8 (Kerbau)	78
Rajah 4.24:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 8 (Kerbau)	79
Rajah 4.25:	Gambar Arca Mercutanda 9 dari Empat Sudut Pandangan	80
Rajah 4.26:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 9 (Tugu <i>Double Six</i>)	80
Rajah 4.27:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 9 (Tugu <i>Double Six</i>)	82
Rajah 4.28:	Gambar Arca Mercutanda 10 dari Empat Sudut Pandangan	83
Rajah 4.29:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda da 10 (Topi)	83
Rajah 4.30:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 10 (Topi)	84
Rajah 4.31:	Gambar Arca Mercutanda 11 dari Empat Sudut Pandangan	85
Rajah 4.32:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 11 (Kobis)	85
Rajah 4.33:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 11 (Kobis)	86
Rajah 4.34:	Gambar Arca Mercutanda 12 dari Empat Sudut Pandangan	87
Rajah 4.35:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 12 (Nenas)	87
Rajah 4.36:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 12 (Nenas)	88
Rajah 4.37:	Gambar Arca Mercutanda 13 dari Empat Sudut Pandangan	89
Rajah 4.38:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 13 (Limau Manis)	89
Rajah 4.39:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 13 (Limau Manis)	90
Rajah 4.40:	Gambar Arca Mercutanda 14 dari Empat Sudut Pandangan	91

Rajah 4.41:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 14 (Batu Sumpah)	92
Rajah 4.42:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 14 (Batu Sumpah)	93
Rajah 4.43:	Gambar Arca Mercutanda 15 dari Empat Sudut Pandangan	93
Rajah 4.44:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 15 (Penyu)	94
Rajah 4.45:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 15 (Penyu)	95
Rajah 4.46:	Gambar Arca Mercutanda 16 dari Empat Sudut Pandangan	95
Rajah 4.47:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 16 (Gasing)	96
Rajah 4.48:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 16 (Gasing)	96
Rajah 4.49:	Gambar Arca Mercutanda 17 dari Empat Sudut Pandangan	97
Rajah 4.50:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 17 (Sompoton danGong)	98
Rajah 4.51:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 17 (Sompoton dan Gong)	98
Rajah 4.52:	Gambar Arca Mercutanda 18 dari Empat Sudut Pandangan	99
Rajah 4.53:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 18 (Pahlawan Antenom)	100
Rajah 4.54:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 18 (Pahlawan Antenom)	101
Rajah 4.55:	Gambar Arca Mercutanda 19 dari Empat Sudut Pandangan	101
Rajah 4.56:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 19 (Udang Galah)	102
Rajah 4.57:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 19 (Udang Galah)	105
Rajah 4.58:	Gambar Arca Mercutanda 20 dari Empat Sudut Pandangan	103
Rajah 4.59:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 20 (Buaya)	104
Rajah 4.60:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 20 (Buaya)	105
Rajah 4.61:	Gambar Arca Mercutanda 21 dari Empat Sudut Pandangan	105
Rajah 4.62:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 21 (Badak Sumbu)	106
Rajah 4.63:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 21 (Badak Sumbu)	106
Rajah 4.64:	Gambar Arca Mercutanda 22 dari Empat Sudut Pandangan	107

Rajah 4.65:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 22 (Orang Utan dan Monyet Belanda)	108
Rajah 4.66:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 22 (Orang Utan dan Monyet Belanda)	109
Rajah 4.67:	Gambar Arca Mercutanda 23 dari Empat Sudut Pandangan	110
Rajah 4.68:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 23 (Helang 3 Ekor)	111
Rajah 4.69:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 23 (Helang 3 Ekor)	111
Rajah 4.70:	Gambar Arca Mercutanda 24 dari Empat Sudut Pandangan	112
Rajah 4.71:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 24 (Ibu dan Anak Gajah)	113
Rajah 4.72:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 24 (Ibu dan Anak Gajah)	114
Rajah 4.73:	Gambar Arca Mercutanda 25 dari Empat Sudut Pandangan	114
Rajah 4.74:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 25 (Udang Laut)	115
Rajah 4.75:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 25 (Udang Laut)	115
Rajah 4.76:	Gambar Arca Mercutanda 26 dari Empat Sudut Pandangan	116
Rajah 4.77:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 26 (Lepa-lepa)	117
Rajah 4.78:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 26 (Lepa-lepa)	118
Rajah 4.79:	Gambar Arca Mercutanda 27 dari Empat Sudut Pandangan	119
Rajah 4.80:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 27 (Ikan Layar)	119
Rajah 4.81:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 27 (Ikan Layar)	120
Rajah 4.82:	Gambar Arca Mercutanda 28 dari Empat Sudut Pandangan	121
Rajah 4.83:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 28 (Helang dan Ikan)	121
Rajah 4.84:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 28 (Helang dan Ikan)	122
Rajah 4.85:	Gambar Arca Mercutanda 29 dari Empat Sudut Pandangan	123
Rajah 4.86:	Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 29 (Ikan Kerapu)	123
Rajah 4.87:	Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 29 (Ikan Kerapu)	124
Rajah 4.88:	Gambar Arca Mercutanda 30 dari Empat Sudut Pandangan	125

Rajah 4.89: Diskripsi Ikon pada Arca Mercutanda 30 (Tentera)	126
Rajah 4.90: Interpretasi Ikon pada Arca Mercutanda 30 (Tentera)	126



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

BAB 1

Pengenalan

1.1 Pendahuluan

Bab ini akan menerangkan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, metodologi, limitasi kajian, kepentingan kajian, dan huraian istilah. Pelbagai objek wujud dalam ruang di sekeliling kita. Objek-objek ini terdiri dari objek semula jadi dan objek buatan manusia. Objek semula jadi adalah semua objek yang diciptakan oleh Tuhan seperti manusia, haiwan, pokok, gunung dan lain-lain. Objek buatan manusia meliputi objek-objek yang direka oleh manusia seperti bangunan, bangunan bersejarah, air pancut, lampu jalan, papan tanda, objek tanda, arca mercutanda dan sebagainya. Kajian memfokuskan kepada arca mercutanda sebagai bahan kajian. Arca mercutanda berbeza dengan papan tanda dan objek tanda. Papan tanda adalah papan iklan yang mengadungi maklumat tentang barangan atau perkhidmatan yang ditawarkan. Objek tanda adalah objek yang dibina bagi menghiasi kawasan tanpa mempunyai makna atau sekadar mempromosikan sesebuah organisasi. Arca mercutanda adalah hasil karya seni tiga dimensi yang bersaiz besar yang diletakkan di suatu tempat yang mempunyai bentuk dan makna. Arca mercutanda mempunyai ikon tertentu pada bentuknya yang mengandungi makna yang tersurat dan tersirat. Ikon-ikon ini terkandung di dalam reka bentuk arca mercutanda yang dipercayai berhubung kait dengan masyarakat setempat melalui aktiviti kehidupan seharian. Kajian pada bentuk dan makna arca mercutanda menjadi fokus utama dalam penulisan ini. Kajian bentuk dan makna akan menjelaskan bagaimana caranya untuk memahami hubungan antara arca mercutanda dengan masyarakat setempat.

1.2 Latar Belakang Kajian

Reka bentuk arca mempunyai mesej yang simbolik. Mesej simbolik itu membawa mesej tentang masyarakat yang berada di persekitarannya. Mesej ini tersembunyi

pada ikon-ikon yang terdapat pada reka bentuk arca. Tanpa masyarakat sedari, reka bentuk arca yang terdapat di sekeliling memberi pengaruh yang besar dalam kehidupan. Mereka tidak menyedari pengaruhnya dan menganggap ianya hanya berfungsi sebagai perhiasan di sekeliling.

Mereka juga tidak menyedari arca mempunyai kaitan dengan kehidupan mereka. Arca menjadi simbol kepada masyarakat yang berada di sekelilingnya. Simbol itu membawa mesej tentang amalan budaya yang tersembunyi di sebalik ikon-ikon yang terkandung pada reka bentuk arca. Hubungan antara reka bentuk arca dengan budaya masyarakat setempat menjadi isu dalam kajian ini. Kajian ini akan membantu masyarakat mendalami mesej yang ingin pengarca sampaikan kepada masyarakat.

Setiap tempat mempunyai daya tarikannya yang tersendiri. Daya tarikan itu berpunca dari objek yang menjadi mercu tanda atau '*landmark*' bagi sesuatu kawasan. Mercu tanda itu menjadi panduan atau penunjuk arah perjalanan untuk mencari tempat yang ingin dituju. Ia juga digunakan sebagai tanda bagi mengingatkan kembali arah yang telah mereka lalui. Beberapa pendapat menyatakan;

Studies on wayfinding in the tourism context focus on travel route identification, tourist route preference, individual difference of wayfinding, landmark utilities and wayfinding decision-making (Xia et al., 2008: 446).

The fishermen also used landmarks to help them navigate other fishermen's waters with which they were less familiar (Taupal et al., 2001: 179).

The main Crimean mountain chain is visible from most points along the ridge system and the highest peak, mount Chatyrdag, has a distinctive, Flat-topped profile which would have served as an obvious landmark when wayfinding (Burke, 2006: 518).

Mercu tanda itu terdiri dari pelbagai objek iaitu arca, papan tanda, objek tanda, bangunan, bangunan bersejarah, jam, air pancut, lampu dan sebagainya. Objek-objek ini mempunyai pelbagai bentuk dan sifat bagi menarik perhatian masyarakat untuk mengingatnya. Objek-objek ini dapat dihayati dan ditaksir oleh masyarakat di kawasan persekitaran mereka. Kenyataan ini disokong melalui beberapa pendapat di bawah;

A landmark is a salient object that is used as a reference to help people memorise and recognise routes, and locate themselves in terms of their ultimate destination (Xia et al., 2008: 446).

The first step in the process of identifying landmarks is the extraction of regions of interest in the image in which there is some likelihood of finding a manmade object (Srinivasan et al., 1997: 1406).

Arca dan objek-objek lain bukan sahaja menjadi penanda kawasan tetapi ia mempunyai nilai yang simbolik yang bertindak sebagai objek di dalam ruang dan masa. Nilai simbolik disampaikan dalam bentuk mesej yang simbolik terkandung di dalam makna arca. Mesej simbolik tersebut disampaikan oleh pengarca dan penganjur kepada masyarakat sekelilingnya. Pendapat di bawah menyokong pernyataan ini;

Special places and monuments receive a symbolic value and act as landmarks that allow orientation in space and time (Antrop, 2005: 27).

Mesej simbolik yang disampaikan oleh arca, mercu tanda, dan simbol menjadi warisan nenek moyang yang mengandungi banyak pengajaran yang telah dilupakan. Ia juga menjadi struktur kepada lanskap alam yang mempunyai pelbagai penyelenggaraan, kepelbagaian hidupan, dan budaya seperti berikut;

Landmarks and symbols are necessary ancestral roots. Also, they contain many forgotten lessons and landscape structure is crucial for the maintenance of diversity, both biodiversity and cultural diversity (Antrop, 2005: 31).

Kajian ini memfokuskan kepada arca sebagai objek mercu tanda yang mempunyai mesej budaya berkaitan dengan aktiviti kehidupan seharian masyarakat setempat. Maka arca yang dikaji dinamakan sebagai arca mercutanda. Istilah arca mercutanda mempunyai persamaan dengan arca awam, *public art* atau *environmental art*, *earthworks*, dan *land art*.

Arca awam atau seni arca awam (*public sculpture*) adalah karya seni arca yang dipamerkan atau diletakkan di tempat awam seperti di taman bunga, taman rekreasi, laman bangunan, dan ruang pejabat yang dapat dilihat oleh orang awam. Menurut Lawrence Alloways, seni arca awam bukan sahaja dimiliki dan dibiayai oleh masyarakat awam, bahkan dari segi bentuk, reka ciptanya mesti disenangi oleh mereka (Mohd. Johari Abd. Hamid, 2013: 200).

Seni awam (*Public Art*) atau Seni persekitaran (*environmental art*) adalah melalui pembiayaan dan mengiktiraf keperluan manusia terhadap alam sekitar. Arca dibina dari tindak balas yang aktif dan sah oleh orang ramai bagi membentuk seni yang pelbagai. Pengarca telah melakukan percubaan di luar jangkaan dan eksperimen peribadi daripada dalam diri ke ruang awam (Widman, 1989: 255).

Earthworks atau *Land art* atau seni merekabentuk tanah adalah kerja membentuk tanah atau seni tanah dengan mengumpulkan jumlah tanah yang besar di bumi atau tanah yang dibentuk menjadi arca (Fichner-Rathus, 2001: 228). Seni merekabentuk tanah ini telah dibezakan oleh kualiti emosi yang kukuh, penggunaan bahan semula jadi dan konfrontasi dengan geologi wilayah. Sekaligus membolehkan budaya dan alam semula jadi serta objek seni untuk berinteraksi dan diselesaikan dalam karya seni (Parmesani, 2000: 79).

Selalunya, seorang pengarca akan mencari idea sebelum menghasilkan arca mercutanda. Ia akan mengkaji isu yang terdapat di sekelilingnya iaitu fenomena yang berlaku dalam masyarakat. Fenomena ini mengandungi segala aktiviti yang berlaku dalam segala cabang kehidupan masyarakat setempat. Seterusnya menjadi sebahagian dari cabang budaya (Jahani Ali, 1992: 38; Harrison et al., 2008: 70).

Pengarca membuat kajian tentang isu, menghasilkan lakaran, dan akhirnya menghasilkan arca mercutanda. Maka arca mercutanda ini akan menjadi objek perantaraan antara permasalahan yang wujud di dalam masyarakat. Ia adalah kesan daripada pengolahan arca mercutanda oleh pengarca dari segi bentuk dan makna yang simbolik untuk menyampaikan mesej kepada masyarakat (Mulyadi Mahamood, 1995: 122-123).

Ini bermakna arca mercutanda mempunyai hubungan dengan budaya masyarakat setempat kerana ia dihasilkan oleh pengarca bagi menyampaikan mesej kepada masyarakat yang berada di sekelilingnya. Mesej yang disampaikan pula, berasal dari isu yang berkaitan dengan masyarakat sekelilingnya. Dalam kajian ini, kita akan melihat bagaimana perhubungan yang terjalin antara arca mercutanda dengan kehidupan masyarakat setempat di negeri Sabah.

1.3 Permasalahan Kajian

Kekurangan kajian tentang seni arca mercutanda di Malaysia secara umum dan secara khususnya di negeri Sabah telah menyebabkan masyarakat menjadi kurang kesedaran terhadap penghayatannya. Seni arca mercutanda juga terpinggir dan hanya dijadikan sebagai hiasan tanpa mahu mengetahui maksudnya. Bila masyarakat tidak memahami ikon yang terdapat pada seni arca mercutanda, maka mereka tidak dapat merasai perhubungan yang terjalin sekian lama antara isu budaya, pengarca, arca mercutanda, dan masyarakat.

Kesan dari fenomena di atas, perkembangan seni arca di Sabah bergerak begitu perlahan dan tiada pengkarya yang dapat dilabelkan sebagai pengarca yang sebenar (Ismail Hj. Ibrahim, 2005: 109). Cara menterjemahkan pemikiran pengarca dan pengolahan arca mercutanda juga perlu dijelaskan kepada masyarakat dalam bentuk artikel, buku, katalog, majalah dan sebagainya. Agar mereka dapat memahami dan menghayati seni arca mercutanda (Tamyez Bajuri, 1996; Zakaria Ali, 1989: 286). Permasalahan ini terjadi kerana kebanyakan arca mercutanda dibina berdasarkan gambaran sebenar atau imej realistik. Kemudian ditransformasikan menjadi arca berpenampilan representasi yang menyamai replika. Contohnya jika kawasan itu banyak menanam kobis, maka arca mercutanda yang