

**PEMBENTUKAN MODEL LAKON DEKONIS
DALAM PEMENTASAN DEKON
VERSI MAKUM**

MAZRONA BINTI KALINGGALAN

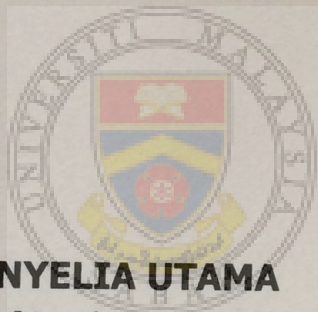


***TESIS INI DISERAHKAN UNTUK MEMENUHI
KEPERLUAN PENGIJAZAHAN IJAZAH
SARJANA SASTERA***

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN
WARISAN
2016**

PENGESAHAN

NAMA : MAZRONA BINTI KALINGGALAN
NO MATRIK : MC 13111006T
TAJUK : PEMBENTUKAN MODEL LAKON
DEKONIS DALAM PEMENTASAN
DEKON VERSI MAKUM
IJAZAH : SARJANA SASTERA (SENI KREATIF)
TARIKH VIVA : 01 MAC 2016



DISAHKAN OLEH,

UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

1. **PENYELIA UTAMA**
Prof.Madya Dr.Andika Aziz Hussin

Tandatangan

2. **PENYELIA BERSAMA**
En.Lokman Abdul Samad

PENGAKUAN

Karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

13 Jun 2016

.....
Mazrona binti Kalinggalan
MC 1311006 T



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah, berkat kurnia-Nya kajian ini dapat disempurnakan. Setinggi-tinggi penghargaan diberikan kepada setiap individu yang terlibat dan membantu dalam menyiapkan kajian ini sama ada secara langsung mahupun tidak. Sesungguhnya tanpa bantuan mereka, sudah tentu kajian ini tidak akan dapat dilaksanakan. Sekian, terima kasih.

Mazrona binti Kalinggalan

13 Jun 2016



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

ABSTRAK

Dekonis merupakan salah satu daripada elemen penting dalam sebuah pementasan Dekon versi MAKUM. Seperti pelakon di dalam genre seni pementasan lain, dekonis juga mempunyai peranan dan fungsi tertentu. Bagaimanapun terdapat ciri-ciri tertentu yang perlu diketahui oleh para dekonis dalam menjalankan peranannya sebagai dekonis untuk memastikan sebuah pementasan Dekon versi MAKUM itu dapat dipersembahkan mengikut coraknya. Kajian ini meneliti khusus mengenai dekonis di dalam Dekon versi MAKUM dengan membuat pengenalpastian, pengumpulan dan penghuraian mengenai ciri-ciri dekonis di dalam sebuah pementasan Dekon versi MAKUM dan mengukur tahap pengaplikasian setiap ciri tersebut di dalam dua belas pementasan Dekon versi MAKUM sepanjang tahun 2009 sehingga 2010. Kajian dijalankan dengan membuat pengumpulan informasi melalui kajian kepustakaan dan informan dalam mengenalpasti dan menghuraikan setiap pelaksanaan ciri-ciri dekonis. Manakala analisis kandungan dilakukan untuk mengukur tahap pengaplikasian setiap ciri berkenaan. Ruang lingkup kajian ini adalah terhadap terhadap dekonis di dalam dua belas pementasan yang terpilih sepanjang tempoh empat tahun penganjuran Festival Dekon versi MAKUM. Proses perincian dan analisis bagi setiap ciri dekonis ini merupakan satu penelitian dalam melihat tahap kefahaman setiap dekonis mengenai setiap ciri tersebut. Hasil kajian ini diharap dapat menjadi satu panduan dan rujukan khusus bagi dekonis dalam melaksanakan peranannya dalam mementaskan Dekon versi MAKUM.

ABSTRACT

THE FORMULATION OF ACTING MODEL OF DEKONIS IN DEKON MAKUM PERFORMANCE

Dekonis is one of the important elements in Dekon MAKUM performance. As the same as actors in different genres of performing arts, dekonis also have certain roles and functions. However, there are certain features that need to be known by the dekonis to ensure they managed to perform Dekon MAKUM version accordance to the actual pattern. This research is aim to investigated about dekonis in dekon makum by identifying, accumulating and elaborating the features of dekonis, also to measure the level of application of each feature in twelve chosen performance of Dekon MAKUM from 2009 until 2012. The research was conducted by collecting information through literature review and informants in order to identifying and describing each of the feature. Whilst content analysis was conducted to assess the level of application of each features. The scope of this study is limited to dekonis in twelve selected performances during Festival Dekon MAKUM (2009 until 2012). The results of this research are expected to serve as a guide and reference for dekonis regarding its role in Dekon MAKUM.

SENARAI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
SENARAI KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI GAMBAR	x
SENARAI SINGKATAN/SIMBOL	xvii
BAB 1: PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Pengertian dekon	2
1.3 Asal usul kemunculan Dekon versi MAKUM	3
1.4 Permasalahan kajian	8
1.5 Objektif kajian	10
1.6 Skop kajian	10
1.7 Kaedah Kajian	11
1.8 Kerangka bab	13
1.9 Kesimpulan	14

**BAB 2 : SENI LAKONAN DI BARAT DAN
MALAYSIA SERTA PERANAN PELAKON DALAM
TEATER**

2.1	Seni lakonan dii Barat	15
2.2	Revolusi dalam lakonan	19
2.3	Seni lakonan di Malaysia	27
2.4	Peranan pelakon dalam teater	32

BAB 3 : CIRI-CIRI DEKONIS DALAM DEKON VERSI MAKUM

3.1	Dekonis	37
3.2	Ciri-ciri dekonis dalam Dekon versi MAKUM	38
3.2.1	Dekonis utama	38
3.5.2	Dekonis pembantu	47
3.3	Interaksi antara dekonis	50

**BAB 4: ANALISIS APLIKASI CIRI-CIRI DEKONIS
DALAM DUA BELAS PEMENTASAN DEKON
VERSI MAKUM SEPANJANG TAHUN 2009-2012**

4.1	Analisis kandungan rakaman video dua belas pementasan Festival Dekon MAKUM 2009-2012	51
4.2	Jumlah dekonis	53
4.3	Dekonis utama	54
4.4	Dekonis pembantu	127
4.5	Interaksi antara dekonis	166
4.6	Kesimpulan	167

BAB 5: RUMUSAN KAJIAN

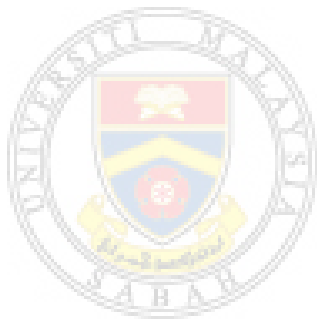
5.1	Rumusan	169
-----	---------	-----

RUJUKAN/BIBLIOGRAFI	177
----------------------------	-----

LAMPIRAN	182
-----------------	-----

SENARAI JADUAL

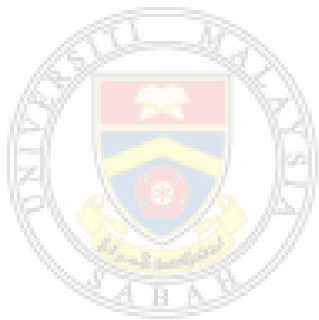
	Muka surat
Jadual 4.1: Jadual analisis keseluruhan pementasan sepanjang tahun 2009-2012 bagi dekonis utama	61
Jadual 4.2: Jadual analisis keseluruhan pementasan sepanjang tahun 2009-2012 bagi dekonis pembantu	62



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI RAJAH

	Muka surat
Rajah 3.1: Aplikasi penggunaan elemen petanda dalam Dekon versi MAKUM	53



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI GAMBAR

	Muka surat
Gambar 4.1 :	Menunjukkan watak asal dekonis sebagai pencerita 60
Gambar 4.2 :	Imitasi watak Mat Sumang, perbezaan postur serta aksi ; memakan sirih bagi menjelaskan perbezaan watak 61
Gambar 4.3:	Keadaan watak Pak Mail, dibezakan dengan <i>blocking</i> duduk dan memegang rokok 61
Gambar 4.4:	Imitasi aksi ayam sedang berkokok, perubahan jelas pada fizikal dekonis 62
Gambar 4.5 :	Imitasi aksi seekor serigala dijelaskan dengan perubahan fizikal 62
Gambar 4.6:	Imitasi aksi seekor kera dalam kesedihan dijelaskan dengan keadaan postur menunduk 63
Gambar 4.7:	Watak asal Kahar sebelum mengubah wataknya menjadi kanak-kanak 64
Gambar 4.8:	Keadaan watak dekonis ketika menjadi kanak-kanak 64
Gambar 4.9 :	Menunjukkan watak Kahar semasa muda dengan postur badan berbeza dengan watak asalnya 65
Gambar 4.10:	Menunjukkan perubahan watak sebelum dan selepas dekonis mengubah wataknya kepada watak Datuk Kahar yang juga Tok Dalang 65
Gambar 4.11:	Keadaan dekonis sebelum berubah menjadi watak Mail 66
Gambar 4.12:	Keadaan dekonis selepas mengubah watak menjadi Mail tua kecil yang dipegang diikat di leher sebagai satu identiti bagi watak Mail. 66
Gambar 4.13:	Keadaan dekonis sebelum menukar wataknya menjadi Tuk Ketua 67
Gambar 4.14:	Keadaan dekonis ketika memainkan watak Tuk Ketua dibantu dengan busana dekoratif yang membezakan watak 67

Gambar 4.15:	Keadaan dekonis ketika mengimitasi watak Burhanuddin	68
Gambar 4.16:	Menunjukkan imitasi watak orang tua oleh dekonis utama	68
Gambar 4.17:	Watak asal dekonis sebagai Ben Muztaza	69
Gambar 4.18:	Imitasi watak Pok Sai, perubahan pada fizikal dekonis disertakan dengan penambahan props	70
Gambar 4.19:	Imitasi watak Datuk Ali Shamsir dibezakan dengan perubahan postur	70
Gambar 4.20:	Imitasi watak A-Wut disertakan dengan perubahan ekspresi pada wajah dekonis utama	71
Gambar 4.21:	Imitasi watak Lebai Salleh dengan perubahan jelas pada postur badan dengan tangan diletakkan di belakang	71
Gambar 4.22:	Keadaan watak Frank S.Sullivan sebagai pencerita	72
Gambar 4.23:	Imitasi watak Jeneral Shepherd, perbezaan dilihat pada aksi dan pemakaian topi beret	72
Gambar 4.24:	Keadaan watak asal dekonis utama; Razak	73
Gambar 4.25:	Perubahan dekonis ketika menjadi watak Doktor dijelaskan lagi dengan penambahan busana	73
Gambar 4.26:	Watak asal dekonis sebagai Rickit	74
Gambar 4.27:	Dekonis utama memainkan watak Bobohizan. Watak dijelaskan perbezaannya dengan busana dan postur dekonis	74
Gambar 4.28:	Watak Rickit kanak-kanak dijelaskan dengan postur badan dikecilkan dan busana diubah	75
Gambar 4.29:	Keadaan dekonis ketika memainkan watak Ricka dijelaskan dengan perubahan busana	75
Gambar 4.30:	Keadaan watak asal dekonis utama; Ying	76
Gambar 4.31:	Imitasi watak ibu, perubahan dapat dilihat pada postur badan serta busana dekonis.	76

Gambar 4.32:	Dekonis mengubah watak menjadi ibu dengan perubahan pada postur dan busana dekoratif	77
Gambar 4.33:	Keadaan watak asal (pencerita) yang dimainkan dekonis utama	78
Gambar 4.34:	Perubahan watak diperjelaskan dengan penambahan busana	78
Gambar 4.35:	Kemahiran silat yang diselitkan dalam persembahan dekonis pada awal penceritaan	110
Gambar 4.36:	Dekonis menjadi Tok Dalang wayang kulit	110
Gambar 4.37:	Skirt yang digunakan ketika menjadi pencerita digunakan sebagai sarung kepala	115
Gambar 4.38:	Skirt diterbalikkan dan digunakan sebagai tuala	116
Gambar 4.39:	Kain sarung dilabuhkan sehingga menutup kaki ketika menjadi Tuk Ketua	116
Gambar 4.40:	Penggunaan kain yang disilangkan di badan ketika memainkan watak kanak-kanak	117
Gambar 4.41:	Busana dekonis utama sebelum bermain lokan	117
Gambar 4.42:	Busana dekonis yang telah ditambah aksesori ketika berlokan	118
Gambar 4.43:	Penggunaan topi ketika memainkan watak kanak-kanak	118
Gambar 4.44:	Keadaan busana dekonis ketika menjadi pencerita	119
Gambar 4.45:	Pertukaran busana yang telah dilakukan dekonis	119
Gambar 4.46:	Penggunaan topi beret bagi menunjukkan perbezaan bagi watak ini dengan watak sebelumnya	120
Gambar 4.47:	Selendang diletakkan di badan sebagai tanda watak ibu	120
Gambar 4.48:	Digunakan sebagai selendang yang diletakkan di bahu dekonis	121
Gambar 4.49:	Selendang digunakan sebagai tuala dalam alam imbas kembali	121

Gambar 4.50:	Penggunaan tuala di kepala dekonis	124
Gambar 4.51:	Aksi dekonis menggunakan tuala kecil menjelaskan situasi	125
Gambar 4.52:	Penggunaan tuala kecil yang diikat pada leher ketika memainkan watak Mail	125
Gambar 4.53:	Perbezaan watak dapat dilihat dengan fungsi tuala yang diletakkan di leher ketika memainkan watak Tuk Ketua	126
Gambar 4.54:	Keadaan dekonis pembantu (berbaju putih) ketika memegang watak Pak Di, keadaan postur sedikit bongkok	133
Gambar 4.55:	Perubahan watak menjadi Kak Yah Pemakaian selendang membantu membezakan watak Kak Yah dengan watak Pak Di.	133
Gambar 4.56:	Keadaan dekonis ketika memegang watak Kak Su dibantu dengan pemakaian tanjak	134
Gambar 4.57:	Perubahan daripada watak Kak Su kepada watak Pak Mat yang dilakukan ketika berjalan, postur badan bongkok dan menggunakan tongkat	134
Gambar 4.58:	Perubahan fizikal daripada badan bongkok semasa menjadi Pak Mat kepada badan tegak ketika menjadi Kak Ani	135
Gambar 4.59:	Perubahan watak dibantu dengan gerak besar serta pemakaian rambut palsu	135
Gambar 4.60:	Keadaan postur badan dekonis lebih tegak dan segak disamping dibantu dengan busana sesuai dengan watak, berbeza dengan watak yang dimainkan sebelumnya	136
Gambar 4.61:	Dekonis berubah menjadi seorang penari mak yong yang lemah gemalai, kedudukan duduk bagi membezakan watak selain dibantu dengan pemakaian rambut palsu, tanjak dan selendang	136
Gambar 4.62:	Watak asal dekonis pembantu I sebelum menukar watak	137
Gambar 4.63:	Watak Mak yong Ponde dibezakan dengan postur yang jelas	138

Gambar 4.64:	Perubahan fizikal yang jelas dalam imitasi watak Kak Limah	138
Gambar 4.65:	Perubahan ketika mengimitasi aksi watak Nobita	139
Gambar 4.66:	Keadaan dekonis ketika mengimitasi watak Doraemon	139
Gambar 4.67:	Perubahan ketika mengimitasi watak Detektif Conan	140
Gambar 4.68:	Perubahan fizikal ketika mengimitasi watak Pink Panther	140
Gambar 4.69:	Imitasi watak Pikachu dibezakan dengan postur jelas	140
Gambar 4.70:	Dekonis pembantu I, ketika menjadi watak Ayah	141
Gambar 4.71:	Keadaan dekonis pembantu I ketika memainkan watak Tuan Tanaka	141
Gambar 4.72:	Watak Ah Hong ketika dewasa (kiri)	142
Gambar 4.73:	Menunjukkan watak Ah Hong semasa kecil	142
Gambar 4.74:	Watak ibu Kahar yang dimainkan oleh dekonis pembantu	143
Gambar 4.75:	Menunjukkan watak kedua; watak Amat yang dimainkan oleh dekonis pembantu	143
Gambar 4.76:	Keadaan dekonis semasa menjadi watak asalnya, Chainarong	144
Gambar 4.77:	Imitasi watak Prasak Sukjasak dengan aksi gesture tangan bersilang di hadapan	145
Gambar 4.78:	Imitasi watak arwah Hj.Pak Din Kerang, dimainkan dalam keadaan duduk	145
Gambar 4.79:	Imitasi watak Hj.Kiawan Payapon	146
Gambar 4.80:	Keadaan dekonis ketika memainkan watak asal, A-Wut	147
Gambar 4.81:	Imitasi watak bomoh Siam, dijelaskan dengan perubahan kedudukan, busana dan penambahan handprops	147

Gambar 4.82:	Ketika memainkan watak Rionum, dekonis dibantu dengan busana melambangkan watak	148
Gambar 4.83:	Watak Mak Cik Magiri dibezakan dengan permainan aksi memakan sireh selain busana yang berbeza	148
Gambar 4.84:	Keadaan dekonis pembantu II ketika memainkan watak Ayah	149
Gambar 4.85:	Watak Sally, dekonis mengenakan busana berbeza	149
Gambar 4.86:	Keadaan dekonis ketika memainkan watak Ibu	150
Gambar 4.87:	Watak Okasan Miyoko dengan perubahan pada busana dan fizikal watak	150
Gambar 4.88:	Keadaan dekonis ketika memainkan watak Yusof	151
Gambar 4.89:	Watak Syed Omar Ali dengan keadaan postur badan bongkok dan busana yang berbeza daripada watak sebelumnya	151
Gambar 4.90:	Imitasi watak adik Jimmy dilakukan dengan aksi dalam keadaan duduk	152
Gambar 4.91:	Watak asal Joe Black dengan memakai topi dan duduk sahaja	152
Gambar 4.92:	Imitasi watak Don Carlos, dilakukan dengan kedudukan yang berbeza dengan topi dibuka	153
Gambar 4.93:	Imitasi watak Don Carlos, dilakukan dengan kedudukan yang berbeza dengan topi dibuka	154
Gambar 4.94:	Imitasi watak Pak Mail memperlihatkan perubahan postur pada fizikal dekonis pembantu	154
Gambar 4.95:	Dekonis pembantu (kedua dari kanan) ketika memainkan watak ayah	155
Gambar 4.96:	Dekonis pembantu I (pertama dari kanan) ketika memainkan watak adik lelaki	156

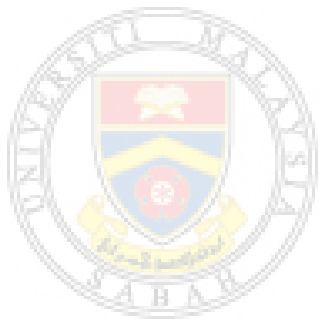
Gambar 4.97:	Dekonis pembantu II (ketiga dari kanan) ketika memainkan watak ibu	156
Gambar 4.98:	Dekonis pembantu II (keempat dari kanan) ketika memainkan watak adik perempuan I	157
Gambar 4.99:	Perubahan watak dibantu dengan gerak besar serta pemakaian rambut palsu	160
Gambar 4.100:	Dekonis berubah menjadi seorang penari mak yong yang lemah gemalai, kedudukan duduk bagi membezakan watak selain dibantu dengan pemakaian rambut palsu, tanjak dan selendang	161
Gambar 4.101:	Selendang digunakan sebagai tudung bagi menjelaskan perubahan watak Pak Mat kepada Kak Yah	161
Gambar 4.102:	Selendang digunakan sebagai pengikat kepala ketika memainkan watak Pak Mat	162
Gambar 4.103:	Selendang digunakan ketika memainkan watak Tuan Puteri Cempaka	162
Gambar 4.104:	Penggunaan pengikat kepala ketika memainkan watak asalnya	163
Gambar 4.105:	Selendang diikat dipinggang bagi menunjukkan perubahan adegan dan masa	163
Gambar 4.106:	Selendang diletakkan di bahu juga bagi menjelaskan perubahan adegan dan masa	164
Gambar 4.107:	Kain kuning disilangkan di badan sebagai tanda bagi watak Bomoh	164
Gambar 4.108:	Penggunaan penyapu menjadi tongkat bagi membantu menjelaskan perubahan watak	165

SENARAI SINGKATAN

AUAC	-	Asian University Art Council
MAKUM	-	Majlis Kebudayaan Universiti-Universiti Malaysia
UMS	-	Universiti Malaysia Sabah
USM	-	Universiti Sains Malaysia
UTM	-	Universiti Teknologi Malaysia
UTeM	-	Universiti Teknikal Malaysia
UPM	-	Universiti Putra Malaysia
UNIMAS	-	Universiti Malaysia Sarawak
UKM	-	Universti Kebangsaan Malaysia
UNISZA	-	Universiti Sultan Zainal Abidin
UTHM	-	Universiti Tun Hussien Malaysia
UM	-	Universiti Malaya
SM	-	Sebelum Masihi
MAT	-	Moscow Art Theatre
IPTA	-	Institut Pendidikan Tinggi Awam
UITM	-	Universiti Teknologi MARA
ITBM	-	Institut Terjemahan dan Buku Malaysia

SENARAI LAMPIRAN

	Muka surat
Lampiran A : Senarai soalan temubual	183



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGAKUAN

Karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

13 Jun 2016

.....
Mazrona binti Kalinggalan
MC 1311006 T



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah, berkat kurnia-Nya kajian ini dapat disempurnakan. Setinggi-tinggi penghargaan diberikan kepada setiap individu yang terlibat dan membantu dalam menyiapkan kajian ini sama ada secara langsung mahupun tidak. Sesungguhnya tanpa bantuan mereka, sudah tentu kajian ini tidak akan dapat dilaksanakan. Sekian, terima kasih.

Mazrona binti Kalinggalan

13 Jun 2016



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

ABSTRAK

Dekonis merupakan salah satu daripada elemen penting dalam sebuah pementasan Dekon versi MAKUM. Seperti pelakon di dalam genre seni pementasan lain, dekonis juga mempunyai peranan dan fungsi tertentu. Bagaimanapun terdapat ciri-ciri tertentu yang perlu diketahui oleh para dekonis dalam menjalankan peranannya sebagai dekonis untuk memastikan sebuah pementasan Dekon versi MAKUM itu dapat dipersembahkan mengikut coraknya. Kajian ini meneliti khusus mengenai dekonis di dalam Dekon versi MAKUM dengan membuat pengenalpastian, pengumpulan dan penghuraian mengenai ciri-ciri dekonis di dalam sebuah pementasan Dekon versi MAKUM dan mengukur tahap pengaplikasian setiap ciri tersebut di dalam dua belas pementasan Dekon versi MAKUM sepanjang tahun 2009 sehingga 2010. Kajian dijalankan dengan membuat pengumpulan informasi melalui kajian kepustakaan dan informan dalam mengenalpasti dan menghuraikan setiap pelaksanaan ciri-ciri dekonis. Manakala analisis kandungan dilakukan untuk mengukur tahap pengaplikasian setiap ciri berkenaan. Ruang lingkup kajian ini adalah terhadap terhadap dekonis di dalam dua belas pementasan yang terpilih sepanjang tempoh empat tahun penganjuran Festival Dekon versi MAKUM. Proses perincian dan analisis bagi setiap ciri dekonis ini merupakan satu penelitian dalam melihat tahap kefahaman setiap dekonis mengenai setiap ciri tersebut. Hasil kajian ini diharap dapat menjadi satu panduan dan rujukan khusus bagi dekonis dalam melaksanakan peranannya dalam mementaskan Dekon versi MAKUM.

ABSTRACT

THE FORMULATION OF ACTING MODEL OF DEKONIS IN DEKON MAKUM PERFORMANCE

Dekonis is one of the important elements in Dekon MAKUM performance. As the same as actors in different genres of performing arts, dekonis also have certain roles and functions. However, there are certain features that need to be known by the dekonis to ensure they managed to perform Dekon MAKUM version accordance to the actual pattern. This research is aim to investigated about dekonis in dekon makum by identifying, accumulating and elaborating the features of dekonis, also to measure the level of application of each feature in twelve chosen performance of Dekon MAKUM from 2009 until 2012. The research was conducted by collecting information through literature review and informants in order to identifying and describing each of the feature. Whilst content analysis was conducted to assess the level of application of each features. The scope of this study is limited to dekonis in twelve selected performances during Festival Dekon MAKUM (2009 until 2012). The results of this research are expected to serve as a guide and reference for dekonis regarding its role in Dekon MAKUM.

SENARAI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
SENARAI KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI GAMBAR	x
SENARAI SINGKATAN/SIMBOL	xvii
BAB 1: PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Pengertian dekon	2
1.3 Asal usul kemunculan Dekon versi MAKUM	3
1.4 Permasalahan kajian	8
1.5 Objektif kajian	10
1.6 Skop kajian	10
1.7 Kaedah Kajian	11
1.8 Kerangka bab	13
1.9 Kesimpulan	14