

**KONSEP DAN REKA BENTUK RUANG RUMAH
TRADISI BAJAU LAUT DI SABAH**



ZAIMIE BIN SAHIBIL

UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN
WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2015**

**KONSEP DAN REKA BENTUK RUANG RUMAH
TRADISI BAJAU LAUT DI SABAH**

ZAIMIE BIN SAHIBIL



**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH DOKTOR
FALSAFAH TEKNOLOGI SENI VISUAL**

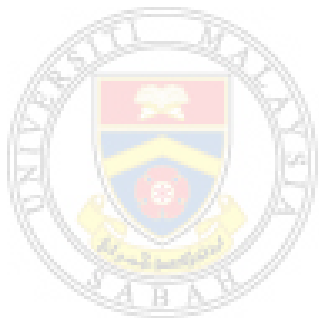
**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN
WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2015**

PENGAKUAN

Karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

14 Julai 2014

Zaimie Bin Sahibil
PY20099499



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGESAHAN

NAMA : **ZAIMIE BIN SAHIBIL**
NO MATRIK : **PY20099499**
TAJUK : **KONSEP DAN REKA BENTUK RUANG RUMAH TRADISI
BAJAU LAUT DI SABAH**
IJAZAH : **DOKTOR FALSAFAH (SENI VISUAL)**
TARIKH VIVA : **17 JULAI 2014**

DISAHKAN OLEH;

1. PENYELIA

Prof. Dr. Ismail Hj. Ibrahim

Tandatangan



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGHARGAAN

Kecintaan saya terhadap dunia seni khususnya seni visual telah membawa saya ke satu tahap yang sama tidak sekali saya impikan, iaitu menjejak kaki ke menara gading. Tambahan pula berlatarbelakangkan keluarga nelayan yang berasal dari Pulau Banggi. Setelah menjejak kaki ke Maktab Perguruan Gaya (sekarang Institut Perguruan Gaya) telah membuka lembaran baru untuk berkecimpung dalam dunia seni. Pensyarah-pensyarah saya banyak mendorong untuk berjaya dalam bidang ini. Terima kasih buat En.Ong Tiong Guan, Dr. Zahari Hamidon dan En. Rosli Mat Isa. Selapas berkhidmat beberapa tahun sebagai guru, saya berpeluang lagi untuk menimba ilmu dalam dunia seni halus di UNIMAS, terima kasih kepada Prof. Madya Fauzan Omar, Prof. Madya Hasnol Jamal Saidon, Prof. Madya Niranjan Rajah, Prof. Madya Hj Zulkarnain Zainal Abidin, Dr. Wan Jamarul Imran Abdulah Thani, Dr. Yakup Mohd Rafee, En. Abdul Riezal Dim, En. Sylverter Jussem dan En. Awangko Hamdan. Terima kasih juga buat semua warga Balai Seni Visual Negara (Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara) atas dorongan dan doa kalian.

Kini dan selamanya saya amat berterima kasih kepada penyelia saya Prof. Dr. Ismail Hj Ibrahim yang sentiasa memberi bimbingan dan galakan kepada saya untuk menyudahkan penyelidikan ini, tanpa beliau siapalah saya. Tidak lupa Jabatan Muzium Sabah, Balai Seni Lukis Sabah khasnya kepada mantan pengarahnya Allahyarham Yang Berbahagia Datuk Mohd. Yaman Hj Ahmad Mus yang banyak membantu menyiapkan tesis ini. Tidak lupa juga kepada penduduk-penduduk masyarakat Bajau Laut di semua lokasi penyelidikan saya. Dekan Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan serta para pensyarah Program Teknologi Seni Visual terutamanya Dr. Humin Jusilin, En. M.Fazmi Hisham, Cik Norhayati Ayob, dan rakan-rakan seperjuangan. Penghargaan buat pembantu penyelidik saya Saudara Andry Chin, Saudara Mohd. Farit Azamudin, Saudara Hairie Hazuin Salam, Saudari Norsuziani Zahari, Saudara Alif Che Berahim, Saudari Suryana Hamzah dan pelajar-pelajar Program Teknologi Seni Visual yang membantu dalam penyelidikan ini terutamanya dalam pendokumentasian bahan kajian di lokasi. Terima kasih juga kepada Pak Cik Sariful Husman sekeluarga dari segi logistik (bot dan tempat tinggal)

Amat berharga bagi diri saya ialah isteri tercinta Rafidah Ag Abbas, yang sentiasa penyabar melayan kerenah saya sepanjang menyiapkan tesis ini, anak-anak yang dikasihi Aimiezatul Zahira (13.7.1997), Nurhidayana Zahira (12.8.2000), Nursafiqah Zahira (07.06.2002) dan Aliamaisara Zahira (09.02.2004) yang memberi kekuatan kepada saya sepanjang masa. Kepada arwah ayahanda Sahibil Ninong (1926-2009) semoga ditempatkan dalam kalangan orang-orang yang beriman dan bonda Kilan Husman (1926) anakanda sentiasa mendoakan agar panjang umur dan sihat. Terima kasih juga kepada jurubahasa, jurupandu, informen yang berada di perkampungan masyarakat Bajau Laut sepanjang pesisir pantai dan kepulauan Sabah dari daerah Kudat sehinggalah ke daerah Semporna, budi anda amat saya kenang.

Zaimie Bin Sahibil
17 Julai 2014

ABSTRAK

Bajau Laut merupakan salah satu masyarakat awal diketahui mendiami kawasan pesisir dan kepulauan Sabah, yang masih mengamalkan kehidupan secara tradisi dan masih memiliki variasi keunikan rumah tradisinya. Bertutur dalam bahasa Syamal dan menjalani kehidupan sebagai nelayan untuk sumber kehidupan. Tesis ini mengupas konsep dan reka bentuk ruang rumah tradisi Bajau Laut melalui penyelidikan lapangan (*field work*) di kawasan pesisir dan kepulauan Sabah khususnya di Kg. Padang, Kg. Kalangkaman, Kg. Perpaduan, Kg. Lok Tohog, Kg. Batu Layar, Kg. Singgah Mata, Kg. Patanunan, Kg. Maliangin, Pulau Tigabu, Pulau Mandidarah dan Kg. Pangasaan (Pulau Banggi), Kg. Indarasun Dandulit, Kg. Tanjung Kapor, Kg. Landung Ayang Hujung (Kudat), Kg. Naruntung, Kg. Dandulit, Kg. Lagaton, Kg. Mapan-Mapan, Kg. Lagaton, Kg. Taburan dan Kg. Pantai (Pitas), Kg. Pulau Libaran (Sandakan), Pulau Omodal, Pulau Mabul, Pulau Gusungan dan Pulau Bum-Bum (Semporna). Kajian ini akan menitik-beratkan konsep, komposisi reka bentuk dengan mengambil kira proses asas penghasilan rumah tradisi secara terperinci. Data-data diperoleh melalui pemerhatian secara lansung di lapangan, kaedah temu bual dan pendokumentasian melalui alat audiovisual. Data kajian mengenai reka bentuk ruang akan melalui proses deskripsi, interpretasi dan analisis. Kajian ini mendapati pembikinan juga menyampaikan sesuatu yang berhubung kait dengan adat dan kepercayaan Bajau Laut. Upacara yang mengaitkan tentang pemilihan tapak dan binaan rumah menguatkan lagi kepercayaan bahawa ianya berfungsi sebagai penyuluh untuk ke arah kebaikan, iaitu seperti kesejahteraan penghuni rumah, murah rezeki, dikurniakan banyak zuriat dan dijauhi gangguan sihir dan ilmu hitam. Konsep dan reka bentuk rumah tradisi Bajau Laut memperlihatkan keunikannya tersendiri dari segi tahap senibinanya iaitu melalui tiga evolusi daripada rumah perahu, rumah atas air dan rumah atas daratan. Berdasarkan penyelidikan ini, penyelidik lain dapat mendokumentasikan atau menganalisis reka bentuk rumah tradisional kaum lain di Sabah.

ABSTRACT

THE CONCEPT AND THE SPACE DESIGN OF BAJAU LAUT TRADITION HOUSE

The Sea Bajau(s) are one of the earliest known communities inhabiting the coastal areas and islands of Sabah. They practice the traditional way of life and live in various traditional houses that are unique to their community. Samal is the language spoken by the Sea Bajau(s) who are mainly fishermen and whose source of living comes from the sea. This thesis explores the concept and use of space in Sea Bajau traditional houses in the coastal areas and islands of Sabah in particular the villages especially in Kg. Padang, Kg. Kalangkaman, Kg. Perpaduan, Kg. Lok Tohog, Kg. Batu Layar, Kg. Singgah Mata, Kg. Patanunan, Kg. Maliangin, Pulau Tigabu, Pulau Mandidarah dan Kg. Pangasaan (Pulau Banggi), Kg. Indarasun Dandulit, Kg. Tanjung Kapor, Kg. Landung Ayang Hujung (Kudat), Kg. Naruntung, Kg Dandulit, Kg. Lagaton, Kg. Mapan-Mapan, Kg Lagaton, Kg. Taburan and Kg Pantai (Pitas), Kg. Pulau Libaran (Sandakan), Pulau Omadal, Pulau Mabul, Pulau Gusungan and Pulau Bum-Bum (Semporna). This study will emphasize concepts, their composition form the tradition house income principle in detail. This review will emphasize the concept, design composition with regard to the tradition of home production base in detail. The data were obtained through direct observation in the field, interviews and documentation methods through audio visual media. A study on the design data space will go through the process description, interpretation and analysis. The focus is on the concept, creative composition in relations to the process of building a traditional Sea Bajau(s) house in detail. The process in building a traditional house is tightly woven into the customs, cultural practices and religion of the Sea Bajau(s). The ceremonies or rituals involved in the process reaffirms the belief that it functions as a guide to goodness and well-being. The Sea Bajau house concept is unique and different from other traditional houses in Sabah because of its evolvement from different stages. From boat houses to houses above the water and then house on land, the Sea Bajau(s) houses have evolved through three stages that will also be documented in this thesis.

ISI KANDUNGAN

	Halaman
TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI RAJAH	xvii
SENARAI PLAT	xxv
GLOSARI	xxvii
BAB 1: PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Permasalahan Kajian	3
1.3 Objektif Kajian	4
1.4 Persoalan Kajian	5
1.5 Metodologi Kajian	5
1.5.1 Kaedah Mengumpul Data	6
1.5.2 Proses Mengumpul Data	7
1.5.3 Pemerhatian Secara Langsung	8
1.5.4 Temu Bual	10
1.5.5 Dokumentasi Melalui Alat Audiovisua	11
1.5.6 Kaedah Analisis Reka Bentuk Ruang	11
a. Peringkat Deskripsi	11
b. Peringkat Interpretasi	12
c. Peringkat Analisis	12
1.6 Teori	13
1.6.1 Teori Reka Bentuk Ruang	13

1.6.2	Kesimpulan Teori	14
1.7	Lokasi Kajian	17
1.8	Fokus Kajian	18
1.9	Huraian Istilah	19
1.9.1	Fungsi Dalam Reka Bentuk Ruang Rumah	19
1.9.2	Ruang dan Pembentukan Rumah	20
1.10	Kepentingan Kajian	22
1.11	Limitasi Kajian	23
1.11.1	Limitasi Tempat	23
1.11.2	Limitasi Bidang Kajian	23
1.12	Penutup	23
 BAB 2: TINJAUAN KAJIAN		 25
2.1	Pengenalan	25
2.2	Kajian Tentang Unsur Formal Dalam Pembuatan Rumah	25
2.2.1	Reka Bentuk	27
2.2.2	Kajian Tentang Teori Ruang Oleh Zulkifli Hanafi	29
a.	Jenis-Jenis Reka Bentuk Ruang.	30
i.	Ruang Terbuka.	30
ii.	Ruang Terkandung	31
iii.	Ruang Sempit atau Sesak	31
iv.	Ruang Menyambut	32
v.	Ruang Klaustrophobik	32
vi.	Ruang Rasmi	32
vii.	Ruang Mengkagumkan	33
viii.	Ruang Ketenangan, Tenteram Atau Aman	33
ix.	Ruang Agung Atau Megah	33
2.3	Kajian Tentang Fungsi Reka Bentuk Ruang	33
2.3.1	Permukaan	34
2.3.2	Kesedaran Pada Ruang	36
2.4	Kajian Tentang Reka Bentuk Ruang Dalam Seni Bina	37
2.5	Kajian Tentang Teori Ruang Dan Reka Bentuk Dalam Seni Bina	39

2.6	Kajian Tentang Konsep Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi	49
2.7	Tinjauan Rumah-Rumah Tradisi Di Sabah	50
2.7.1	Rumah Panjang Rungus (<i>Vinatang</i>)	50
2.7.2	Rumah Bambu (<i>Walai/Lamin Silih</i>)	51
2.7.3	Rumah Panjang Murut (<i>Pahun Sinompipit</i>)	51
2.7.4	Rumah Bajau (<i>Ruma Sama</i>)	52
2.7.5	Rumah Bisaya (<i>Walai Bisaya</i>)	52
2.7.6	Rumah Dusun Lotud Tuaran (<i>Lamin Lotud</i>)	52
2.7.7	Rumah Tradisi Brunei	53
2.7.8	Rumah Tradisi Iranun	54
2.7.9	Rumah Tradisi Suluk	54
2.7.10	Rumah Tradisi Melayu	54
2.8	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Reka Bentuk Rumah Tradisi	56
2.9	Teori Reka Bentuk Rumah Tradisi	57
2.10	Teori Ruang Pada Rumah Tradisi	57
2.11	Penutup	59
BAB 3: MASYARAKAT BAJAU LAUT		61
3.1	Pengenalan	61
3.2	Kajian Penulis Barat Mengenai Bajau Laut	63
3.3	Masyarakat Pengembara Laut Di Selatan Asia Tenggara	65
3.3.1	Masyarakat Bajau Laut Di Filipina	73
3.3.2	Masyarakat Bajau Laut Di Sulawesi, Indonesia	74
3.3.3	Masyarakat Bajau Laut Di Sabah	77
3.4	Kehadiran Bajau Laut Di Sabah Mengikut Versi Lisan	78
3.5	Penulisan Mengenai Bajau	81
3.6	Istilah Bajau Laut	83
3.7	Sistem Sosioekonomi	85
3.8	Bahasa	87
3.9	Penutup	90

BAB 4: REKA BENTUK RUMAH PERAHU BAJAU LAUT	92
4.1 Pendahuluan	92
4.2 Jenis-Jenis Rumah Perahu	92
4.2.1 Perahu <i>Biral</i>	94
a. <i>Gubang</i>	95
i. Fungsi dan Reka Bentuk Ruang <i>Gubang</i>	98
ii. Proses Pembuatan <i>Gubang</i>	99
b. <i>Boggo-Boggo</i>	101
i. Fungsi dan Reka Bentuk Ruang <i>Boggo-Boggo</i>	105
ii. Proses Pembuatan <i>Boggo-Boggo</i>	107
4.2.2 Perahu Utama	110
a. <i>Tempel</i>	111
i. Fungsi dan Reka Bentuk Ruang <i>Tempel</i>	114
ii. Proses Pembuatan <i>Tempel</i>	116
b. <i>Lansa/Bayanan</i>	119
i. Fungsi dan Reka Bentuk Ruang <i>Lansa/Bayanan</i>	123
ii. Fungsi <i>Lansa/Bayanan</i> Dalam Sosiobudaya Bajau Laut	125
iii. Proses Pembuatan <i>Lansa/Bayanan</i>	127
c. <i>Lepa</i>	132
i. Fungsi dan Reka Bentuk Ruang <i>Lepa</i>	136
ii. Proses Pembuatan <i>Lepa</i>	138
4.3 Teknik Pembikinan Rumah Perahu Bajau Laut	143
4.4 Bahan Binaan Rumah Perahu Bajau Laut	143
4.4.1 Bahan Mengikut Bahagian Rumah Perahu	144
a. <i>Hag</i> (Tiang)	145
b. <i>Lantai</i> (Lantai)	145
c. <i>Atop</i> (Atap).	145
d. <i>Rinding</i> (Dinding)	145
e. <i>Tandawan</i> (Tingkap)	145

4.5	Alat Dan Perkakasan	146
4.6	Alat Pelayang (<i>Busai</i>)	147
4.6.1	Proses Pembuatan <i>Busai</i>	148
4.7	Pantang Larang Dan Kepercayaan Dalam Pembikinan Rumah Perahu Tradisi	151
4.8	Analisis Reka Bentuk Ruang Rumah Perahu Bajau Laut	151
4.8.1	Analisis Komponen Reka Bentuk Ruang, Struktur, Fungsi dan Saiz	151
4.8.2	Analisis Reka Letak Komponen Ruang Rumah Perahu	154
4.8.3	Analisis Rantaian Fungsi Ruang Rumah Perahu <i>Biral</i> dan Utama	156
4.8.4	Analisis Fungsi Lain Ruang Rumah Perahu dalam Adat Perkahwinan dan Kematian	158
4.9	Penutup	159
BAB 5: RUMAH TRADISI BAJAU LAUT ATAS AIR		162
5.1	Pengenalan	162
5.2	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air	162
5.3	Bentuk Asas	166
5.4	Fungsi Dan Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air	168
5.4.1	<i>Diom Luma</i>	170
5.4.2	<i>Sibai</i>	170
5.4.3	<i>Kusih</i>	170
5.4.4	<i>Pentan</i>	172
5.4.5	<i>Jambatan</i>	172
5.5	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air	172
5.5.1	Perenggan <i>Hag</i> (Tiang)	173
5.5.2	Perenggan Lantai	173
5.5.3	Perenggan Dinding	174
5.5.4	Perenggan Atap	175
5.5.5	Perenggan Pintu	176

5.5.6	Perenggan Tingkap	176
5.5.7	Perenggan Tangga	177
5.6	Proses Pembinaan Rumah Bajau Laut Atas Air	177
5.6.1	Aturan Pembinaan Rumah	178
5.6.2	Memilih tapak	178
	a. Tapak Sesuai dan Yang Tidak Sesuai	178
	b. Persediaan di Tapak dan Bahan Binaan	179
	i. Mengukur Tapak Binaan	179
	a. <i>Hag Luma</i> (Tiang)	180
	b. <i>Babag</i> (Gelegar Lantai)	180
	c. <i>Babag Diata</i> (Rasuk Lantai)	181
	d. <i>Lantai Luma</i> (Lapisan lantai)	182
	e. <i>Hag Rinding Luma</i> (Tiang Dinding Rumah)	182
	f. <i>Babag Hag Rinding</i> (Gelegar Tiang Dinding)	183
	g. <i>Kasau Atop</i> (Kasau Atap)	183
	h. <i>Atop</i> (Atap)	184
	i. <i>Lawang Luma</i> (Pintu) dan Tandawan Luma (Tngkap)	184
	j. <i>Hahron</i> (Tangga)	185
5.7	Aturan Pembinaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air	185
5.7.1	Aturan Pembinaan <i>Atop</i> (Bumbung)	185
	a. <i>Babag Atop</i> (Gelegar Atas)	186
	b. <i>Penutukan Atop</i> (Kasau Jantan)	186
	c. <i>Pengingkotan Atop</i> (Kasau Betina)	186
	d. <i>Atop</i> (Atap)	186
	e. <i>Hahron</i> (Tangga)	187
	f. <i>Kusih</i> (Dapur)	187
	g. Jambatan	187
	h. <i>Sibai</i> (Serambi)	187
5.7.2	Aturan Pembinaan <i>Rinding</i> (Dinding)	187
5.7.3	Teknik Pembinaan Rumah	188
5.8	Bahan Binaan Mengikut Bahagian Rumah	188

5.8.1	<i>Hag Luma</i> (Tiang)	189
5.8.2	<i>Lantai</i> (Lantai)	189
5.8.3	<i>Atop</i> (Atap)	189
5.8.4	<i>Rinding</i> (Dinding)	190
5.8.5	<i>Hahron</i> (Tangga)	190
5.8.6	<i>Lawang</i> (Pintu) dan <i>Tandawan</i> (Tingkap)	190
5.9	Alat Dan Perkakasan	190
5.10	Fungsi Dan Aktiviti Ruang Rumah	191
5.10.1	<i>Diom Luma</i> (Dalam Rumah)	191
5.10.2	<i>Sibai</i> (Serambi)	191
5.10.3	<i>Kusih</i> (Dapur)	191
5.10.4	<i>Pentan</i> (Pelantar)	192
5.10.5	Jambatan	192
5.11	Pantang Larang Dan Kepercayaan Dalam Pembikinan Rumah Tradisi	192
5.12	Analisis Reka Bentuk Ruang Rumah Perahu Bajau Laut	193
5.12.1	Analisis Komponen Reka Bentuk Ruang, Struktur, Fungsi dan Saiz	193
5.12.2	Analisis Reka Letak Komponen Ruang Rumah Atas Air	195
5.13	Penutup	200
BAB 6 : RUMAH TRADISI BAJAU LAUT ATAS DARATAN		202
6.1	Pengenalan	202
6.2	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan	202
6.3	Bentuk Asas	206
6.4	Fungsi Dan Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan	209
6.4.1	<i>Diom Luma</i>	210
6.4.2	<i>Sibai</i>	211
6.4.3	<i>Kusih</i>	212
6.4.4	<i>Pentan</i>	212
6.4.5	<i>Jambatan</i>	213

6.5	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan	213
6.5.1	Perenggan <i>Hag</i> (Tiang)	214
6.5.2	Perenggan Lantai	214
6.5.3	Perenggan Dinding	215
6.5.4	Perenggan Atap	216
6.5.5	Perenggan Pintu	216
6.5.6	Perenggan Tingkap	217
6.5.7	Perenggan Tangga	218
6.6	Proses Pembinaan Rumah Bajau Laut Atas Daratan	218
6.6.1	Aturan Pembinaan Rumah	219
6.6.2	Memilih tapak	219
	a. Tapak Sesuai dan Yang Tidak Sesuai	219
	b. Persediaan di Tapak dan Bahan Binaan	220
	i. Mengukur Tapak Binaan	220
	ii. <i>Hag Luma</i> (Tiang)	221
	iii. <i>Babag</i> (Gelegar Lantai)	221
	iv. <i>Babag Diata</i> (Rasuk Lantai)	222
	v. <i>Lantai Luma</i> (Lantai)	223
	vi. <i>Hag Rinding Luma</i> (Tiang Dinding Rumah)	223
	vii. <i>Babag Hag Rinding</i> (Gelegar Tiang Dinding)	224
	viii. <i>Kasau Atop</i> (Kasau Atap)	224
	ix. <i>Atop</i> (Atap)	225
	x. <i>Lawang Luma</i> (Pintu) dan <i>Tandawan Luma</i> (Tingkap)	225
	xi. <i>Hahron</i> (Tangga)	226
6.7	Aturan Pembinaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan	226
6.7.1	Aturan Pembinaan <i>Atop</i> (Bumbung)	226
	a. <i>Babag Atop</i> (Gelegar Atas)	227
	b. <i>Penutukan Atop</i> (Kasau Jantan)	227
	c. <i>Pengingkotan Atop</i> (Kasau Betina)	227
	d. <i>Atop</i> (Atap)	227
	e. <i>Hahron</i> (Tangga)	227

f.	<i>Kusih</i> (Dapur)	227
g.	<i>Jambatan</i>	228
h.	<i>Sibai</i> (Serambi)	228
6.7.2	Aturan Pembinaan <i>Rinding</i> (Dinding)	228
6.7.3	Teknik Pembikinan Rumah	229
6.8	Bahan Binaan Mengikut Bahagian Rumah	229
6.8.1	<i>Hag Luma</i> (Tiang)	230
6.8.2	<i>Lantai</i> (Lantai)	230
6.8.3	<i>Atop</i> (Atap)	230
6.8.4	<i>Rinding</i> (Dinding)	230
6.8.5	<i>Hahron</i> (Tangga)	230
6.8.6	<i>Lawang</i> (Pintu) dan <i>Tandawan</i> (Tingkap)	230
6.9	Alat Dan Perkakasan	231
6.10	Fungsi Dan Aktiviti Ruang Rumah	231
6.10.1	<i>Diom Luma</i> (Dalam Rumah)	231
6.10.2	<i>Sibai</i> (Serambi)	231
6.10.3	<i>Kusih</i> (Dapur)	232
6.10.4	<i>Pentan</i> (Pelantar)	232
6.10.5	<i>Jambatan</i>	232
6.11	Pantang Larang Dan Kepercayaan Dalam Pembikinan Rumah Tradisi	232
6.12	Analisis Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan	233
6.12.1	Analisis Komponen Reka Bentuk Ruang dan Interpretasi Budaya	233
6.12.2	Analisis Reka Letak Komponen Ruang Rumah dan Interpretasi Budaya	236
6.13	Penutup	241
BAB 7: ANALISIS DAPATAN KAJIAN		243
7.1	Pendahuluan	243
7.2	Analisis Konsep Dan Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi Bajau	243

Laut	
7.3	Interpretasi Ciri-Ciri Persamaan Dan Perbezaan Ruang Rumah Kekal Dan Rumah Perahu Bajau Laut 254
7.4	Makna Tentang Ruang Dan Konsep Rumah Tradisi Dari Pandangan Sistem Budaya Masyarakat Bajau Laut 260
7.4.1	Analisis Ruang dan Konsep Berdasarkan Alam Sekitar 270
7.4.2	Analisis Ruang dan Konsep Berdasarkan Iklim 271
7.4.3	Analisis Ruang dan Konsep Berdasarkan Cara Hidup 272
7.4.4	Analisis Ruang dan Konsep Berdasarkan Nilai, Adat dan Budaya 272
7.4.5	Analisis Ruang dan Konsep Berdasarkan Bahan Binaan dan Kebolehan Pertukangan 273
7.5	Penutup 273
BAB 8: RUMUSAN DAN KESIMPULAN 275	
8.1	Pendahuluan 276
8.2	Kesimpulan 276
8.5	Penutup 282
RUJUKAN 283	
PLAT 301	

SENARAI RAJAH

Mukasurat

Rajah 1.1:	Analisis Budaya	16
Rajah 1.2:	Lokasi Kajian	17
Rajah 1.3:	Jumlah Penduduk Bajau Laut di kawasan Kudat dan Pulau Banggi, Sandakan, Lahad Datu dan Semporna, Sabah 2010	17
Rajah 1.4:	Tiga Variasi Rumah Tradisi Bajau Laut	18
Rajah 2.1:	Perkembangan Unsur Titik, Garisan, Permukaan dan Isipadu.	28
Rajah 2.2:	Pengaruh Ruang Terhadap Manusia	30
Rajah 2.3:	Permukaan Yang Dilahirkan Melalui Ulangan Garisan	34
Rajah 2.4:	Tiga Kegunaan Unsur Permukaan Yang Penting	35
Rajah 2.5:	Penggunaan Unsur Permukaan Satah Untuk Melahirkan Ruang	35
Rajah 2.6:	Penghuni Dalam Permukaan Satah Untuk Melahirkan Ruang	36
Rajah 2.7:	Perubahan Dimensi Boleh Melahirkan Perubahan Perasaan	36
Rajah 2.8:	Lakaran Di Dinding Gua	38
Rajah 2.9:	Bentuk Dalam Teori Ruang Le Corbusier	44
Rajah 2.10:	Bentuk dan Ruang Dalam Teori Ruang Lao Tzu dan Plato	45
Rajah 2.11:	Bentuk dan Ruang Dalam Teori Ruang Johan Kepler	46
Rajah 2.12:	Bentuk dan Ruang Dalam Teori Ruang Gotffried Semper	48
Rajah 2.13:	Bentuk dan Ruang Dalam Teori Ruang Gotffried Semper	49
Rajah 3.1:	Teori Pergerakan Awal Masyarakat Bajau Laut di Asia Tenggara	68
Rajah 3.2:	Taburan Masyarakat Bajau Laut di Selatan Burma	69
Rajah 3.3:	Taburan Masyarakat Bajau Laut di Selatan Thailand	70
Rajah 3.4:	Taburan Masyarakat Bajau Laut di Kepulauan Selatan Filipina	74
Rajah 3.5:	Taburan Masyarakat Bajau Laut di Indonesia	75
Rajah 3.6:	Taburan Masyarakat Bajau Laut di Sabah, Malaysia	78
Rajah 4.1:	Jenis <i>Biral</i> (Perahu Sampingan)	95

Rajah 4.2:	Variasi <i>Gubang</i> di Sabah	95
Rajah 4.3:	Pelbagai Sudut Pandangan <i>Gubang</i>	97
Rajah 4.4:	Ukuran Saiz <i>Gubang</i>	97
Rajah 4.5:	Kedudukan Struktur Ruang <i>Gubang</i>	98
Rajah 4.6:	Lakaran Reka Bentuk <i>Gubang</i>	99
Rajah 4.7:	Membentuk <i>Gubang</i>	100
Rajah 4.8:	Meluak <i>Mohang Gubang</i>	100
Rajah 4.9:	Membuat Kemasan <i>Gubang</i>	100
Rajah 4.10:	Variasi <i>Boggo-Boggo</i> di Sabah	102
Rajah 4.11:	Sudut Pandangan <i>Boggo-Boggo</i>	103
Rajah 4.12:	Ukuran Saiz <i>Boggo-Boggo</i>	104
Rajah 4.13:	Struktur Ruang <i>Boggo-Boggo</i>	105
Rajah 4.14:	Struktur <i>Tedas/Lunas, Giak dan Pernalung</i>	107
Rajah 4.15:	Struktur <i>Balduh</i>	108
Rajah 4.16:	Struktur <i>Babag Lantai Kibin</i>	108
Rajah 4.17:	Struktur Lantai <i>Kibin</i>	109
Rajah 4.18:	Struktur <i>Tapih</i>	109
Rajah 4.19:	Pembuatan <i>Boggo-Boggo</i> : Struktur <i>Katig</i>	110
Rajah 4.20:	Rumah Tradisi Perahu Bajau Laut: Perahu Utama	110
Rajah 4.21:	Variasi <i>Tempel</i> di Sabah	111
Rajah 4.22:	Sudut Pandangan <i>Tempel</i>	113
Rajah 4.23:	Ukuran Saiz <i>Tempel</i>	113
Rajah 4.24:	Struktur Ruang <i>Tempel</i>	114
Rajah 4.25:	Struktur Binaan <i>Tedas/Lunas, Giak, Pernalung dan Sampong</i>	116
Rajah 4.26:	Struktur Binaan <i>Balduh dan Tapih</i>	116
Rajah 4.27 :	Struktur Binaan <i>Kibin Bulihan, Tanggah dan Mundahan</i>	117
Rajah 4.28:	Struktur Binaan <i>Hag dan Babag Kurung</i>	117
Rajah 4.29:	Struktur Binaan <i>Rinding Kurung</i>	118
Rajah 4.30:	Struktur Binaan <i>Sapau Kurung</i>	118
Rajah 4.31:	Variasi <i>Lansa/Bayanan</i> di Sabah	120
Rajah 4.32:	Sudut Pandangan <i>Lansa/Bayanan</i>	122
Rajah 4.33:	Ukuran Saiz <i>Lansa/Bayanan</i>	122

Rajah 4.34:	Struktur Ruang <i>Lansa/Bayanan</i>	123
Rajah 4.35:	Fungsi <i>Lansa/Bayanan</i> Dalam Adat Perkahwinan	125
Rajah 4.36:	Fungsi <i>Lansa/Bayanan</i> Dalam Adat Kematian	126
Rajah 4.37:	Struktur Binaan <i>Lunas, Pamalung</i> dan <i>Giak</i>	127
Rajah 4.38:	Struktur Binaan <i>Balduh</i> dan <i>Babag Giak</i>	128
Rajah 4.39:	Struktur Binaan <i>Tapih</i>	129
Rajah 4.40:	Struktur Binaan <i>Kibin Munday</i> dan <i>Bulihan</i>	129
Rajah 4.41:	Struktur <i>Hag</i> dan <i>Babag Kurung</i>	130
Rajah 4.42:	Struktur <i>Rinding Kurung</i> dan <i>Tandauan</i> (Dinding dan Tingkap)	130
Rajah 4.43:	Struktur Binaan <i>Pahah</i>	131
Rajah 4.44:	Struktur Binaan <i>Sapau Kurung</i>	131
Rajah 4.45:	Varisi Jenis-Jenis <i>Lepa</i>	133
Rajah 4.46:	Sudut Pandangan <i>Lepa</i>	134
Rajah 4.47:	Ukuran Saiz <i>Lepa</i>	135
Rajah 4.48:	Struktur Ruang <i>Lepa</i>	136
Rajah 4.49:	Struktur <i>Teddas</i> (Teras)	138
Rajah 4.50:	Struktur <i>Pengahapit</i> dan <i>Tapih</i>	138
Rajah 4.51:	Struktur <i>Babag Kibin</i>	139
Rajah 4.52:	Struktur <i>Lantai Kibin</i>	139
Rajah 4.53:	Struktur <i>Tapih Kurung</i> dan <i>Pengah</i>	140
Rajah 4.54:	Struktur <i>Hag</i> dan <i>Babag Sapau</i>	141
Rajah 4.55:	Struktur <i>Sapau Atop/Kadjang</i> dan Rinding	141
Rajah 4.56:	Struktur <i>Hag Taruk</i> dan <i>Lamak</i>	142
Rajah 4.57:	Struktur <i>Babag Mundayan, Babag Pemensanan</i> dan <i>Bensan</i> .	142
Rajah 4.58:	Alat dan Perkakasan	146
Rajah 4.59:	Pelbagai Jenis <i>Busai</i> (Dayung)	147
Rajah 4.60:	Pelbagai Jenis Saiz dan Ukuran <i>Busai</i> (Dayung)	148
Rajah 4.61:	Reka Bentuk Papan Untuk Membuat <i>Busai</i>	149
Rajah 4.62:	Lakaran Reka Bentuk <i>Busai</i>	149
Rajah 4.63:	Reka Bentuk <i>Busai</i> Sebenar	150
Rajah 4.64:	Membuat Kemasan <i>Busai</i>	150

Rajah 4.65:	Analisis komponen Ruang, Struktur, Fungsi dan Saiz Perahu <i>Biral</i>	152
Rajah 4.66:	Analisis komponen Ruang, Struktur, Fungsi dan Saiz Perahu Utama	153
Rajah 4.67:	Kedudukan Komponen Ruang Perahu <i>Biral</i>	154
Rajah 4.68:	Kedudukan Komponen Ruang Perahu <i>Tempel</i> dan <i>Bayanan</i>	155
Rajah 4.69:	Kedudukan Komponen Ruang Perahu <i>Lepa</i>	155
Rajah 4.70:	Hubungan Fungsi <i>Gubang, Boggo-Boggo</i> dengan <i>Tempel</i>	156
Rajah 4.71:	Hubungan Fungsi <i>Gubang, Boggo-Boggo, Tempel</i> dengan <i>Bayanan</i>	156
Rajah 4.72:	Hubungan Fungsi <i>Gubang, Boggo-Boggo, Tempel</i> dengan <i>Lepa</i>	157
Rajah 4.73:	Hubungan Fungsi Rumah Perahu sampingan dengan Rumah Perahu Utama	157
Rajah 4.74:	Fungsi Perahu Utama Dalam Adat Perkahwinan dan Kematian	158
Rajah 5.1:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Air Di Daerah Semporna (<i>Luma Marilaut</i>)	163
Rajah 5.2:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Air Di Daerah Pitas (<i>Lumma Mahdilaut</i>)	164
Rajah 5.3:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Air Di Daerah Banggi (<i>Lumma Mah Rata Rilaut</i>)	165
Rajah 5.4:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Pandangan Tepi	166
Rajah 5.5:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Pandangan Belakang	167
Rajah 5.6:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Pandangan Depan	167
Rajah 5.7:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Pelan Lantai	168
Rajah 5.8:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Bentuk Bumbung	169
Rajah 5.9:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Diom Luma</i>	169
Rajah 5.10:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Sibai</i>	170
Rajah 5.11:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Kusih</i>	171
Rajah 5.12:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Pentan</i>	171
Rajah 5.13:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Jambatan</i>	172

Rajah 5.14:	Struktur Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Tiang	173
Rajah 5.15:	Struktur Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Lantai	173
Rajah 5.16:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Dinding	174
Rajah 5.17:	Struktur Binaan Rumah Bajau Laut Atas Air: Atap	175
Rajah 5.18:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Pintu	175
Rajah 5.19:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Tingkap	176
Rajah 5.20:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Tangga	177
Rajah 5.21:	Aturan Pembinaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air	178
Rajah 5.22:	Rumah Tradisi Bajau Laut: Kedudukan Lubang Tiang	179
Rajah 5.23:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Kedudukan Tiang	180
Rajah 5.24:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Kedudukan <i>Babag</i>	180
Rajah 5.25:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Babag Diata</i> (Rasuk Lantai)	181
Rajah 5.26:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Kedudukan <i>Lantai</i>	181
Rajah 5.27:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Hag Rinding Luma</i>	182
Rajah 5.28:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: Kedudukan Struktur Binaan	182
Rajah 5.29:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Kasau Atop</i>	183
Rajah 5.30:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Atop</i>	183
Rajah 5.31:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Lawang</i> dan <i>Tandawan</i> <i>Luma</i>	184
Rajah 5.32:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Air: <i>Hahron Luma</i>	185
Rajah 5.33:	Analisis komponen Ruang, Struktur, Fungsi dan Saiz Rumah Atas Air	194
Rajah 5.34:	Kedudukan Komponen Ruang Rumah Atas Air	195
Rajah 5.35:	Kedudukan Komponen dan Interpretasi Budaya	196
Rajah 5.36:	Struktur Binaan Lantai dan Interpretasi Budaya	197
Rajah 5.37:	Struktur Binaan Dinding dan Interpretasi Budaya	197
Rajah 5.38:	Struktur Binaan Atap dan Interpretasi Budaya	198
Rajah 5.39:	Struktur Pintu dan Tingkap dan Interpretasi Budaya	199
Rajah 5.40:	Struktur Binaan Tangga dan Interpretasi Budaya	200

Rajah 6.1:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Daratan di Daerah Semporna	203
Rajah 6.2:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Daratan di Daerah Pitas	204
Rajah 6.3:	Pelbagai Sudut Pandangan Rumah Bajau Laut Atas Daratan di Daerah Banggi	205
Rajah 6.4:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Pandangan Tepi	206
Rajah 6.5:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Pandangan Belakang	207
Rajah 6.6:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Pandangan Depan	207
Rajah 6.7:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Pelan Lantai	208
Rajah 6.8:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Bentuk Bumbung	210
Rajah 6.9:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Diom Luma</i>	210
Rajah 6.10:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Sibai</i>	211
Rajah 6.11:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Kusih</i>	211
Rajah 6.12:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Pentan</i>	212
Rajah 6.13:	Organisasi Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Jambatan</i>	213
Rajah 6.14:	Struktur Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Tiang	213
Rajah 6.15:	Struktur Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Lantai	214
Rajah 6.16:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Dinding	215
Rajah 6.17:	Struktur Binaan Rumah Bajau Laut Atas Daratan: Atap	216
Rajah 6.18:	Struktur Binaan Rumah Bajau Laut Atas Daratan: Pintu	216
Rajah 6.19:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Tingkap	217
Rajah 6.20:	Struktur Binaan Rumah Tradisi Bajau laut Atas Daratan: Tangga	218
Rajah 6.21:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Kedudukan Lubang Tiang	220
Rajah 6.22:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Kedudukan Tiang	221

Rajah 6.23:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Kedudukan <i>Babag</i>	221
Rajah 6.24:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Babag Diata</i> (Rasuk Lantai)	222
Rajah 6.25:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Kedudukan Lantai	222
Rajah 6.26:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Hag Rinding Luma</i>	223
Rajah 6.27:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: Kedudukan Struktur Binaan	223
Rajah 6.28:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Kasau Atop</i>	224
Rajah 6.29:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Atop</i>	224
Rajah 6.30:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Lawang</i> dan <i>Tandawan Luma</i>	225
Rajah 6.31:	Rumah Tradisi Bajau Laut Atas Daratan: <i>Hahron Luma</i>	226
Rajah 6.32:	Analisis komponen Struktur Ruang dan Interpretasi Budaya	234
Rajah 6.33:	Kedudukan Komponen Ruang Rumah dan Interpretasi Budaya	236
Rajah 6.34:	Kedudukan Komponen Tiang dan Interpretasi Budaya	236
Rajah 6.35:	Struktur Lantai dan Interpretasi Budaya	237
Rajah 6.36:	Struktur Dinding dan Interpretasi Budaya	238
Rajah 6.37:	Struktur Atap dan Interpretasi Budaya	238
Rajah 6.38:	Struktur Pintu dan Tingkap Binaan serta dan Interpretasi Budaya	239
Rajah 6.39:	Struktur Tangga, Binaan dan dan Interpretasi Budaya	240
Rajah 7.1:	Analisis Konsep dan Reka Bentuk Ruang Rumah Tradisi Bajau Laut	246
Rajah 7.2:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Rumah <i>Perahu Biral</i>	247
Rajah 7.3:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Rumah Perahu Utama	248
Rajah 7.4:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Dalam Rumah Kekal	250
Rajah 7.5:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Dapur Rumah Kekal	251
Rajah 7.6:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Serambi Rumah Kekal	252
Rajah 7.7:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Pelantar Rumah Kekal	253
Rajah 7.8:	Analisis Konsep dan Fungsi Ruang Jambatan Rumah Kekal	254
Rajah 7.9:	Persamaan dan Perbezaan Ruang Rumah Perahu dengan	255