

**PENGARUH KEPERCAYAAN TENTANG PENDIDIKAN  
SENI VISUAL DAN KREATIVITI PENGAJARAN  
GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL  
TERHADAP PERKEMBANGAN ARTISTIK MURID  
SEKOLAH RENDAH**



**ROSMAWATI BT HAMZAH**

**UMS**  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**SEKOLAH PENDIDIKAN DAN PEMBANGUNAN SOSIAL  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH  
2009**

**PENGARUH KEPERCAYAAN TENTANG PENDIDIKAN  
SENI VISUAL DAN KREATIVITI PENGAJARAN  
GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL  
TERHADAP PERKEMBANGAN ARTISTIK MURID  
SEKOLAH RENDAH**



**ROSMAWATI BT HAMZAH**

**UMS**  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI  
SYARAT MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**SEKOLAH PENDIDIKAN DAN PEMBANGUNAN SOSIAL  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH  
2009**

## UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

## BORANG PENGESAHAN TESIS

JUDUL : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IJAZAH : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SAYA : \_\_\_\_\_ SESI PENGAJIAN : \_\_\_\_\_

(HURUF BESAR)

Mengaku membenarkan tesis \*(LPSM/Sarjana/Doktor Falsafah) ini disimpan di Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

1. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Sabah.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
4. Sila tandakan (/)

SULIT (Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di AKTA RAHSIA RASMI 1972)

TERHAD (Mengandungi maklumat TERHAD yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

TIDAK TERHAD

Disahkan oleh:

\_\_\_\_\_  
(TANDATANGAN PENULIS)\_\_\_\_\_  
(TANDATANGAN PUSTAKAWAN)

Alamat Tetap: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(NAMA PENYELIA)

TARIKH: \_\_\_\_\_

TARIKH: \_\_\_\_\_

## Catatan:

\*Potong yang tidak berkenaan.

\*Jika tesis ini SULIT dan TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

\*Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah dan Sarjana Secara Penyelidikan atau disertai bagi pengajian secara kerja kursus dan Laporan Projek Sarjana Muda (LPSM).

## **PENGAKUAN**

Karya ini adalah hasil kerja saya kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

16 Mac 2009

---

ROSMAWATI BT HAMZAH  
PS05-006-072



**UMS**  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**PENGESAHAN**

NAMA : **ROSMAWATI BT HAMZAH**

NO. MATRIKS : **PS05-006-072**

TAJUK : **PENGARUH KEPERCAYAAN TENTANG PENDIDIKAN  
SENI VISUAL DAN KREATIVITI PENGAJARAN GURU  
PENDIDIKAN SENI VISUAL TERHADAP  
PERKEMBANGAN ARTISTIK MURID SEKOLAH  
RENDAH**

IJAZAH : **DOKTOR FALSAFAH  
(KURIKULUM PENDIDIKAN SENI VISUAL)**

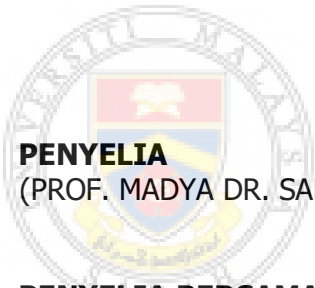
TARIKH VIVA : **6 JULAI 2009**

**DISAHKAN OLEH**

Tandatangan

**1. PENYELIA**  
(PROF. MADYA DR. SALLEH ABD RASHID)

**2. PENYELIA BERSAMA**  
(PROF. MADYA DR. NA'IMAH YUSOFF)



UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah. Segala pujian dan kebesaran hanyalah untuk Allah (SWT) yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah yang tiada terhingga kepada saya sehingga dapat menyempurnakan tesis ini. Berkat kesabaran dan komitmen yang disemai, akhirnya tesis ini dapat disempurnakan. Saya memanjatkan rasa penuh kesyukuran kepada Allah (SWT) kerana sesungguhnya di atas hidayahNya jua tesis ini dapat disempurnakan. Kejayaan menyempurnakan tesis ini adalah hasil daripada kerjasama, bimbingan dan tunjuk ajar yang tidak ternilai daripada pelbagai pihak sama ada secara langsung atau tidak secara langsung. Saya mengambil kesempatan untuk merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada mereka berkenaan.

Penghargaan yang tidak terhingga ditujukan kepada kedua-dua penyelia tesis saya iaitu Profesor Madya Dr. Salleh Abd Rashid dan Profesor Madya Dr. Na'imah Yusoff dari Sekolah Pendidikan dan Pembangunan Sosial, Universiti Malaysia Sabah atas segala bimbingan dan tunjuk ajar yang telah diberikan sehingga terhasilnya tesis ini. Bimbingan dan tunjuk ajar profesional daripada kedua-dua penyelia, telah berupaya menjana semangat, minda dan idea dalam proses penyelidikan dan penghasilan tesis ini. Atas kesungguhan, kesabaran dan keikhlasan mereka memberi bimbingan sepanjang penyempurnaan tesis ini, saya ucapkan sebanyak-banyak terima kasih.

Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Prof. Madya Dr. Ismail Ibrahim dari Sekolah Pengajian Seni, Universiti Malaysia Sabah, Prof. Madya Dr. Nik Meriam Nik Sulaiman dan Prof. Madya Dr. Azirah Hashim dari Universiti Malaya atas kesudian menyemak bersama, soal selidik bagi tujuan kesahan kandungan berdasarkan kepakaran masing-masing. Begitu juga kepada Prof. Madya Dr. Ananda Kumar Palaniappan dari Universiti Malaya, yang turut memberi pandangan dan bimbingan serta kesudian meminjamkan instrumen *Creative Teaching Inventory* untuk digunakan dalam kajian ini. Tidak dilupakan juga kepada panel penilai lukisan daripada Institut Perguruan Gaya.

Saya juga ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan penghargaan kepada Bahagian Basiswa, Kementerian Pelajaran Malaysia atas biasiswa yang diberikan untuk membolehkan saya melanjutkan pelajaran ke peringkat ijazah doktor falsafah dalam bidang Pendidikan Seni Visual di Universiti Malaysia Sabah. Begitu juga penghargaan saya kepada guru besar, guru Pendidikan Seni Visual dan murid Tahun Lima di sekolah rendah Bahagian Gabungan Kota Kinabalu, Sabah yang terlibat dalam kajian ini. Tanpa kerjasama dan komitmen daripada pihak sekolah, sudah pasti proses pengumpulan data tidak dapat dilaksanakan dengan lancar.

Sekalung penghargaan ditujukan juga kepada ibu yang sentiasa mendoakan, suami yang sentiasa memberi sokongan dan dorongan, anak-anak, Farah, Qistina dan Elisa sebagai pelengkap, menjadi sumber motivasi dan inspirasi sepanjang perjalanan mengharungi cabaran dan dugaan untuk mengejar kejayaan ini. Akhir sekali, penghargaan turut ditujukan kepada orang perseorangan dan pihak tertentu yang telah membantu sama ada secara langsung atau tidak langsung dalam menghasilkan tesis ini. Terima kasih.

ROSMAWATI HAMZAH  
PS05-006-072

## ABSTRAK

### **PENGARUH KEPERCAYAAN TENTANG PENDIDIKAN SENI VISUAL DAN KREATIVITI PENGAJARAN GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL TERHADAP PERKEMBANGAN ARTISTIK MURID SEKOLAH RENDAH**

Kajian bertujuan mengkaji pengaruh kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran guru Pendidikan Seni Visual terhadap perkembangan artistik murid sekolah rendah di Sabah. Seramai 215 guru Pendidikan Seni Visual Tahun Lima dan 215 murid Tahun Lima dari sekolah Gabungan Kota Kinabalu, Sabah telah dipilih dengan kaedah persampelan bergabung. Kajian ini adalah kajian kuantitatif bukan eksperimen menggunakan kaedah tinjauan sampel untuk memungut data. Data daripada guru diperoleh melalui instrumen soal selidik manakala data daripada murid diperoleh daripada skor representasi visual melalui instrumen Ujian Lukisan 1 dan Ujian Lukisan 2. Pemboleh ubah bebas adalah kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran guru manakala pemboleh ubah bersandar ialah perkembangan artistik murid. Data dianalisis dengan menggunakan perisian '*Statistical Packages for Social Sciences' (SPSS) for Windows* versi 15.0. Analisis univariat (ujian-*t*, ANOVA) dan pelbagai variat (korelasi *Pearson* dan regresi berganda langkah-demi-langkah) untuk menguji hipotesis kajian pada aras signifikan  $p < .05$ . Keputusan kajian menunjukkan bahawa terdapat perbezaan dalam min kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran guru mengikut ciri-ciri demografi. Korelasi positif didapati wujud antara kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dengan kreativiti pengajaran guru dan antara kreativiti pengajaran guru dengan perkembangan artistik murid. Analisis regresi berganda menunjukkan tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual menyumbang sebanyak 20.1% terhadap kreativiti pengajaran guru manakala tahap kreativiti pengajaran guru menyumbang sebanyak 17.1% terhadap tahap perkembangan artistik murid. Seterusnya, hasil menunjukkan juga dimensi tujuan dan dimensi penilaian dalam kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual menyumbang secara signifikan terhadap kreativiti pengajaran guru dan dimensi keaslian dalam kreativiti pengajaran guru menyumbang secara signifikan terhadap perkembangan artistik murid. Analisis menunjukkan juga perkembangan artistik murid pada tahap sederhana. Keseluruhan dapatan kajian membawa implikasi kepada pihak yang terlibat dalam perancangan dan pelaksanaan kurikulum Pendidikan Seni Visual bagi merancang program-program yang berkesan dalam usaha melahirkan murid yang artistik. Bagi merealisasi jangkauan, pelbagai perbezaan ciri demografi guru tidak harus dipinggirkan di samping turut melihat kepentingan kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran guru sebagai faktor yang mampu menyumbangkan pengaruh ke arah pencapaian perkembangan artistik murid melalui pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual.

## **ABSTRACT**

*The purpose of the study was to examine the influence of Visual Art Education teachers' beliefs in Visual Art Education and creative teaching towards the artistic development of the primary school pupils in Sabah. A total of 215 Year Five Visual Art Education teachers and 215 Year Five pupils of primary schools in the district of Kota Kinabalu, Sabah were chosen by using a combination of sampling techniques. This was a non-experimental quantitative research and the sample survey method was used to collect data in this study. Data from the teachers were obtained through questionnaires and data from the pupils were obtained from the visual representational scores based on Test Drawing 1 and Test Drawing 2. The independent variables were the teachers' belief in Visual Art Education and creative teaching and the dependent variable was the pupils' artistic development. The data was analysed using the 'Statistical Packages for Social Sciences' (SPSS) for Windows version 15.0. A univariate analysis (using the t-test and the ANOVA) and a multivariate analysis (using the Pearson correlation and stepwise multiple regression) were used to test the research hypotheses at a significance level of  $p < .05$ . Research findings showed that there were differences in mean scores of teachers' belief in Visual Art Education and creative teaching based on demographic characteristics. A positive correlation was found between teachers' belief in Visual Art Education with creative teaching and between teachers' creative teaching with the artistic development of the pupils. An analysis on multiple regression showed that the teachers' belief in Visual Art Education contributed 20.1% towards their creative teaching, whereas the teachers' creative teaching contributed 17.1% towards artistic development of the pupils. The data also showed that the aim dimension and the assessment dimension in the teachers' belief in Visual Art Education significantly contributed towards the teachers' creative teaching whereas the originality dimension in teachers' creative teaching significantly contributed towards the pupils' artistic development. The analysis also showed that the pupils' artistic development was at a moderate level. The overall findings of the study bring some implications to those involved in the planning and implementation of Visual Art Education curriculum to plan effective programs in the effort to produce artistic pupils. To fulfill this aspiration, many other different factors of demographic criteria should not be disregarded while the importance of teachers' beliefs in Visual Art Education and creative teaching should be taken into consideration in order to achieve artistic development among the pupils through the teaching and learning of Visual Art Education.*



## SENARAI KANDUNGAN

	<b>HALAMAN</b>
<b>TAJUK</b>	i
<b>PENGAKUAN</b>	ii
<b>PENGESAHAN</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
<b>SENARAI KANDUNGAN</b>	vii
<b>SENARAI JADUAL</b>	xiii
<b>SENARAI RAJAH</b>	xviii
<b>SENARAI SINGKATAN</b>	xxiv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Pernyataan Masalah	14
1.4 Tujuan Kajian	23
1.5 Objektif Kajian	24
1.6 Soalan Kajian	25
1.7 Hipotesis Kajian	26
1.8 Kesignifikanan Kajian	28
1.9 Definisi Operasional	32
1.10 Batasan Kajian	34
1.11 Rumusan	37
<b>BAB 2 TINJAUAN LITERATUR</b>	
2.1 Pengenalan	40
2.2 Perkembangan Artistik Kanak-kanak.	41
2.2.1 Teori Perkembangan Kognitif terhadap perkembangan artistik kanak-kanak	41
2.2.2 Teori Representasi Visual	46
2.2.3 Perkembangan dan kebolehan artistik visual	49

2.2.4	Kriteria lukisan kanak-kanak dari umur 2 hingga 12 tahun	55
2.2.5	Representasi ruang dalam lukisan kanak-kanak	58
2.2.6	Kepentingan mengkaji perkembangan artistik kanak-kanak melalui lukisan	69
2.2.7	Halangan perkembangan artistik kanak-kanak	73
2.2.8	Rumusan perkembangan artistik kanak-kanak	79
2.3	Kepercayaan Guru Tentang Pendidikan Seni Visual	81
2.3.1	Definisi kepercayaan guru	82
2.3.2	Kepentingan kepercayaan guru	84
2.3.3	Teori Kepercayaan Guru	85
2.3.4	Sistem kepercayaan guru	90
2.3.5	Hubungan kepercayaan guru Pendidikan Seni Visual dengan amalan pengajaran	91
2.3.6	Hubungan kepercayaan guru terhadap pencapaian akademik murid	93
2.3.7	Pendidikan Seni Visual, Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR)	95
2.3.8	Penerapan kreativiti artistik dalam Pendidikan Seni Visual, Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR)	100
2.3.9	Guru dan kurikulum	104
2.3.10	Kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan imej sebagai guru seni visual	105
2.3.11	Kajian lepas mengenai kepercayaan guru tentang Pendidikan Seni Visual	109
2.3.12	Rumusan kepercayaan guru tentang Pendidikan Seni Visual	111
2.4	Kreativiti Pengajaran Guru	112
2.4.1	Definisi kreativiti pengajaran	112
2.4.2	Teori Kreativiti pengajaran	122
2.4.3	Kajian lepas mengenai kreativiti pengajaran guru	131
2.4.4	Rumusan kreativiti pengajaran guru	135

2.5	Kajian Tentang Hubungan Antara Teori Kepercayaan Guru Tentang Pendidikan Seni Visual, Kreativiti Pengajaran Guru dan Perkembangan Artistik Murid	136
2.6	Kerangka Konseptual	141
2.7	Penutup	143

### **BAB 3 METODOLOGI KAJIAN**

3.1	Pengenalan	144
3.2	Reka Bentuk Kajian	144
3.3	Sampel Kajian	146
3.3.1	Perihal lokasi kajian	146
3.3.2	Kaedah pensampelan	148
3.4	Instrumen Kajian	153
3.4.1	Soal selidik	154
3.4.2	Lukisan murid	158
3.5	Pelaksanaan Kajian Rintis	195
3.5.1	Kesahan dan Kebolehpercayaan Dalam Alat Pengukuran	198
a.	Soal Selidik: Instrumen dalam Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV)	198
b.	Soal Selidik: Instrumen dalam Skala Kreativiti Pengajaran (SKP)	203
c.	Kesahan kriteria jenis-jenis skor untuk penilaian lukisan murid dari perspektif konsep piktorial dan representasi ruang ilusi	206
3.5.2	Ujian kenormalan bagi taburan data kajian rintis	207
3.6	Prosedur Pengumpulan Data	210
3.7	Prosedur Penganalisaan Data	210
3.7.1	Statistik perihalan	210
3.7.2	Analisis inferensi	212
3.8	Kerangka Matriks Kajian	216
3.9	Rumusan	220

## **BAB 4 DAPATAN KAJIAN**

4.1	Pengenalan	221
4.2	Kadar Sambutan Responden Dan Pemerihalan Responden	221
4.3	Analisis Data Statistik	225
4.4	Analisis Kebolehpercayaan Instrumen Kajian dan Ujian Kenormalan	227
4.4.1	Kebolehpercayaan instrumen Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV)	227
4.4.2	Kebolehpercayaan instrumen Skala Kreativiti Pengajaran (SKP)	229
4.4.3	Skor penilaian lukisan murid dari perspektif konsep piktorial dan representasi ruang ilusi	231
4.4.4	Ujian kenormalan bagi taburan data kajian sebenar	231
4.5	Tahap Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual, Tahap Penguasaan Kreativiti Pengajaran dalam Kalangan Guru Dan Tahap Perkembangan Artistik Murid	232
4.5.1	Tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dalam kalangan guru	233
4.5.2	Tahap kreativiti pengajaran dalam kalangan guru Pendidikan Seni Visual	242
4.5.3	Tahap Perkembangan Artistik Dalam Kalangan Murid Tahun Lima Sekolah Rendah	252
4.6	Perbezaan Skor Min Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual Dan Kreativiti Pengajaran Guru Mengikut Ciri Demografi	290
4.6.1	Perbezaan min tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual guru mengikut ciri demografi	291
4.6.2	Perbezaan min tahap kreativiti pengajaran guru mengikut ciri demografi	294
4.7	Hubungan Antara Tahap Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual, Kreativiti Pengajaran Dalam Kalangan Guru Dan Perkembangan Artistik Murid	297

4.7.1	Korelasi hasil darab momen Pearson antara tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual, tahap kreativiti pengajaran dalam kalangan guru dan tahap perkembangan artistik murid	298
4.8	Pengaruh Tahap Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual Terhadap Tahap Kreativiti Pengajaran Dalam Kalangan Guru	300
4.8.1	Analisis regresi bagi tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual terhadap tahap kreativiti pengajaran guru	301
4.8.2	Analisis regresi bagi tahap kreativiti pengajaran guru Pendidikan Seni Visual terhadap tahap perkembangan artistik murid	303
4.9	Ringkasan Dapatan Kajian	306
4.9.1	Tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dalam kalangan guru berdasarkan ciri demografi	306
4.9.2	Tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual, kreativiti pengajaran guru dan tahap perkembangan artistik	310
4.9.3	Perbezaan tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan ciri demografi	311
4.9.4	Hubungan antara kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual, kreativiti pengajaran guru dan tahap perkembangan artistik murid	312
4.9.5	Pengaruh kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru terhadap tahap perkembangan artsitik murid	312
 <b>BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN</b>		
5.1	Pengenalan	316
5.2	Ringkasan Kajian	316
5.3	Perbincangan Dapatan Kajian	320
5.3.1	Tahap kepercayaan guru tentang Pendidikan Seni Visual	321
5.3.2	Tahap kreativiti pengajaran guru	326
5.3.3	Tahap perkembangan artisitik murid	330

5.3.4	Perbezaan tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan ciri demografi	334
5.3.5	Hubungan antara kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran dalaman kalangan guru dan tahap perkembangan artistik murid	338
5.3.6	Pengaruh tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual terhadap tahap kreativiti pengajaran guru dan pengaruh tahap kreativiti pengajaran guru terhadap tahap perkembangan artistik murid	343
5.4	Implikasi Kajian	349
5.4.1	Implikasi terhadap kerangka teori kajian	349
5.4.2	Implikasi amalan pengajaran pembelajaran	352
5.4.3	Implikasi terhadap penyelidikan	357
5.5	Cadangan Mempertingkatkan Amalan Pendidikan Seni Visual	358
5.6	Cadangan Untuk Kajian Lanjutan	363
5.7	Penutup	365
	<b>BIBLIOGRAFI</b>	367
	<b>LAMPIRAN</b>	392



## SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 2.1 Perbandingan Teori-teori Perkembangan Artistik	53
Jadual 3.1 Taburan bilangan sekolah rendah dan bilangan kelas Tahun Lima mengikut daerah Bahagian Gabungan Kota Kinabalu	146
Jadual 3.2 Taburan bilangan sekolah kajian dan bilangan guru PSV mengikut Gabungan Kota Kinabalu	147
Jadual 3.3 Taburan bilangan sekolah kajian dan bilangan murid Tahun Lima mengikut Gabungan Kota Kinabalu	147
Jadual 3.4 Taburan bilangan sekolah rendah, bilangan guru Pendidikan Seni Visual Tahun Lima dan bilangan murid Tahun Lima mengikut Gabungan Kota Kinabalu	148
Jadual 3.5 Sedutan jadual penentu sampel Krejcie & Morgan	151
Jadual 3.6 Taburan bilangan sekolah rendah kajian bagi guru, bilangan guru Pendidikan Seni Visual, bilangan sekolah rendah kajian bagi murid dan bilangan murid Tahun Lima, Gabungan Kota Kinabalu	153
Jadual 3.7 Perincian item Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV) mengikut dimensi	156
Jadual 3.8 Perincian item Skala Kreativiti Pengajaran (SKP) mengikut dimensi	157
Jadual 3.9 Kandungan soal selidik guru Pendidikan Seni Visual Tahun Lima sekolah rendah, sekolah-sekolah Gabungan Kota Kinabalu	157
Jadual 3.10 Rubrik kriteria dan huraian jenis-jenis skor penilaian lukisan murid. Ujian kebolehan murid menghasilkan konsep piktorial	162
Jadual 3.11 Rubrik kriteria dan huraian jenis-jenis skorpenilaian lukisan murid. Ujian tahap kebolehan murid menghasilkan konsep ruang ilusi	180
Jadual 3.12 Keputusan analisis faktor bagi instrumen SKTPSV (Kajian rintis)	200

Jadual 3.13	Ujian ketekalan dalaman bagi instrumen SKTPSV (Kajian rintis)	201
Jadual 3.14	Keputusan analisis faktor bagi instrumen SKP (Kajian Rintis)	204
Jadual 3.15	Ujian ketekalan dalaman bagi instrumen SKP (Kajian rintis)	205
Jadual 3.16	Indeks kebolehpercayaan Alpha Cronbach secara keseluruhan	206
Jadual 3.17	Ringkasan nilai kepencongan dan kurtosis bagi instrumen kajian rintis	207
Jadual 3.18	Interpretasi skor min kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran guru	211
Jadual 3.19	Interpretasi tahap perkembangan artistik murid	211
Jadual 3.20	Jadual penentuan kekuatan korelasi	214
Jadual 3.21	Kerangka matriks kajian	217
Jadual 4.1	Kadar sambutan responden guru terhadap instrumen	222
Jadual 4.2	Bilangan dan peratusan responden berdasarkan ciri demografi guru (n=215)	224
Jadual 4.3	Kadar sambutan responden murid terhadap Ujian Melukis	225
Jadual 4.4	Ujian ketekalan dalaman dan alpha cronbach bagi instrumen SKTPSV (kajian sebenar)	228
Jadual 4.5	Ujian ketekalan dalaman dan alpha cronbach bagi instrumen Skala Kreativiti Pengajaran (SKP) (kajian sebenar)	230
Jadual 4.6	Indeks kebolehpercayaan alpha cronbach secara keseluruhan	231
Jadual 4.7	Ringkasan nilai kepencongan dan kurtosis bagi instrumen kajian (kajian sebenar)	232
Jadual 4.8	Min dan sisihan piawai tahap kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik (n=215)	234



Jadual 4.9	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik (n=215)	234
Jadual 4.10	Min dan sisihan piawai tahap kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar (n=215)	235
Jadual 4.11	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar (n=215)	236
Jadual 4.12	Min dan sisihan piawai tahap kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan bidang pengkhususan PSV (n=215)	236
Jadual 4.13	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan bidang pengkhususan PSV (n=215)	237
Jadual 4.14	Min dan sisihan piawai tahap kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV (n=215)	238
Jadual 4.15	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV (n=215)	239
Jadual 4.16	Min dan sisihan piawai tahap penguasaan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik (n=215)	243
Jadual 4.17	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik (n=215)	244
Jadual 4.18	Min dan sisihan piawai tahap penguasaan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar (n=215)	245
Jadual 4.19	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar (n=215)	245
Jadual 4.20	Min dan sisihan piawai tahap penguasaan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengkhususan bidang PSV (n=215)	246

Jadual 4.21	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengkhususan bidang PSV (n=215)	247
Jadual 4.22	Min dan sisihan piawai tahap penguasaan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV (n=215)	248
Jadual 4.23	Min dan sisihan piawai tahap dimensi kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV (n=215)	249
Jadual 4.24	Min dan sisihan piawai tahap perkembangan artistik murid tahun lima sekolah rendah (n=215)	253
Jadual 4.25	Keputusan ujian- <i>t</i> bagi perbezaan min kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik	29
Jadual 4.26	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar	292
Jadual 4.27	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan Pengkhususan Bidang PSV	292
Jadual 4.28	Keputusan perbandingan <i>Post-Hoc Tukey HSD</i> terhadap kepercayaan tentang PSV guru berdasarkan pengkhususan bidang PSV	292
Jadual 4.29	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV	293
Jadual 4.30	Keputusan ujian- <i>t</i> bagi perbezaan min kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan kelayakan akademik	294
Jadual 4.31	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman mengajar	295
Jadual 4.32	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengkhususan bidang PSV	295

Jadual 4.33	Keputusan perbandingan <i>Post-Hoc Tukey HSD</i> terhadap kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengkhususan bidang PSV	296
Jadual 4.34	Keputusan analisis varians (ANOVA) bagi perbezaan min kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV	296
Jadual 4.35	Keputusan perbandingan <i>Post-Hoc Tukey HSD</i> terhadap tahap kreativiti pengajaran dalam kalangan guru berdasarkan pengalaman menghadiri latihan dalaman bidang PSV	297
Jadual 4.36	Keputusan korelasi hasil darab momen Pearson antara tahap kepercayaan tentang PSV, tahap kreativiti pengajaran guru dan tahap perkembangan artistik murid (n = 215)	299
Jadual 4.37	Keputusan analisis regresi linear bagi tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual terhadap Tahap Kreativiti Pengajaran Guru (n = 215)	301
Jadual 4.38	Keputusan analisis regresi berganda langkah-demi-langkah bagi dimensi kepercayaan tentang PSV terhadap kreativiti pengajaran guru	303
Jadual 4.39	Keputusan analisis regresi linear bagi tahap kreativiti pengajaran guru Pendidikan Seni Visual terhadap tahap perkembangan artistik murid (n = 215)	304
Jadual 4.40	Pengaruh dimensi kreativiti pengajaran dalam kalangan guru terhadap tahap perkembangan artistik murid	306
Jadual 4.41	Min dan sisihan piawai rumusan tahap kepercayaan tentang Pendidikan Seni Visual dan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru PSV	310
Jadual 4.42	Rumusan hasil dapatan berdasarkan hipotesis	313

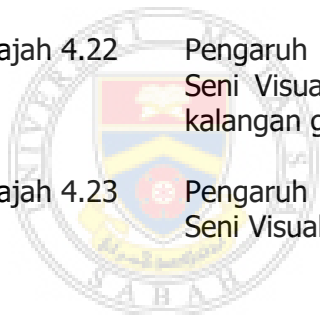
## SENARAI RAJAH

		Halaman
Rajah 2.1	(a) dan (b): Ruang satu-dimensi dihasilkan oleh kanak-kanak di bawah umur 3 tahun, menunjukkan contengan terkawal dan tidak terkawal	61
Rajah 2.2	Ruang dua-dimensi, ada rupa objek dan organisasi terhadap ruang masih kabur	62
Rajah 2.3	Ruang tiga-dimensi, perkaitan antara objek latar depan dan latar belakang	63
Rajah 2.4	Ruang yang meliputi pelbagai dimensi, perspektif bercampur, pandangan daripada atas dan ketinggian	64
Rajah 2.5	Gambaran ruang dan masa dengan tiga garisan dasar yang menceritakan tentang peperangan	65
Rajah 2.6	Gambar X-Ray	65
Rajah 2.7	Penggunaan garisan dasar untuk melambangkan permukaan pelbagai aras	66
Rajah 2.8	Kerangka Konseptual	142
Rajah 3.1	Kaedah Pensampelan Bergabung	150
Rajah 3.2	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Satu (K1) Skor 3	163
Rajah 3.3	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Satu (K1) Skor 2	164
Rajah 3.4	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Satu (K1) Skor 4	165
Rajah 3.5	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Satu (K1) Skor 3	166
Rajah 3.6	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Satu (K1) Skor 2	167
Rajah 3.7	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 4	168

Rajah 3.8	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 3	169
Rajah 3.9	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 2	170
Rajah 3.10	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 1	171
Rajah 3.11	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Dua (K2) Skor 4	172
Rajah 3.12	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Dua (K2) Skor 3	173
Rajah 3.13	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Dua (K2) Skor 2	174
Rajah 3.14	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Tiga (K3) Skor 3	175
Rajah 3.15	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 1 Kriteria Tiga (K3) Skor 2	176
Rajah 3.16	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 4	177
Rajah 3.17	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 3	178
Rajah 3.18	Representasi Visual Konsep Piktorial Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 2	179
Rajah 3.19	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Satu (K1) Skor 3	181
Rajah 3.20	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Satu (K1) Skor 2	182
Rajah 3.21	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Satu (K1) Skor 4	183
Rajah 3.22	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Satu (K1) Skor 3	184
Rajah 3.23	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 3	185

Rajah 3.24	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 2	186
Rajah 3.25	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Dua (K2) Skor 4	187
Rajah 3.26	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Dua (K2) Skor 2	188
Rajah 3.27	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Tiga (K3) Skor 4	189
Rajah 3.28	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Tiga (K3) Skor 2	190
Rajah 3.29	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 1 Kriteria Tiga (K3) Skor 1	191
Rajah 3.30	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 3	192
Rajah 3.31	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 2	193
Rajah 3.32	Representasi Visual Konsep Ruang Ilusi Lukisan 2 Kriteria Tiga (K3) Skor 1	194
Rajah 4.1	Peraturan bagi tahap kepercayaan tentang PSV dalam kalangan guru mengikut item dalam lima dimensi kepercayaan	242
Rajah 4.2	Peraturan tahap penguasaan kreativiti pengajaran dalam kalangan guru mengikut dimensi kreativiti pengajaran	251
Rajah 4.3	Skor min keseluruhan tahap perkembangan artistik murid	254
Rajah 4.4	Skor min murid bagi kemahiran piktorial Lukisan 1	255
Rajah 4.5	Skor min murid bagi kemahiran ruang ilusi Lukisan 1	256
Rajah 4.6	Skor min murid bagi kemahiran piktorial Lukisan 2	257
Rajah 4.7	Skor min murid bagi kemahiran ruang ilusi Lukisan 2	258
Rajah 4.8	Representasi Visual Lukisan 1 oleh Lim Zhu Khen	261
Rajah 4.9	Representasi Visual Lukisan 2 oleh Christy Siaw Ji Xin	265
Rajah 4.10	Representasi Visual Lukisan 1 oleh Muhd Farouk	269

Rajah 4.11	Representasi Visual Lukisan 2 oleh Cystal Sarah Godon	273
Rajah 4.12	Representasi Visual Lukisan 1 oleh Elias Chong	277
Rajah 4.13	Representasi Visual Lukisan 2 oleh Louis Haw	281
Rajah 4.14	Representasi Visual Lukisan 1 Tambahan 1	284
Rajah 4.15	Representasi Visual Lukisan 1 Tambahan 2	285
Rajah 4.16	Representasi Visual Lukisan 1 Tambahan 3	285
Rajah 4.17	Representasi Visual Lukisan 1 Tambahan 4	286
Rajah 4.18	Representasi visual Lukisan 2 Tambahan 5	286
Rajah 4.19	Representasi Visual Lukisan 2 Tambahan 6	287
Rajah 4.20	Representasi visual Lukisan 2 Tambahan 7	287
Rajah 4.21	Representasi Visual Lukisan 2 Tambahan 8	288
Rajah 4.22	Pengaruh tahap kepercayaan guru tentang Pendidikan Seni Visual terhadap tahap kreativiti pengajaran dalam kalangan guru	302
Rajah 4.23	Pengaruh tahap kreativiti pengajaran guru Pendidikan Seni Visual terhadap tahap perkembangan artistik murid	305



## SENARAI LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A-1	Soal selidik 392
Lampiran A-2	Iventori Pentadbiran Ujian Melukis 399
Lampiran A-3	Inventori Pentadbiran Penilaian Melukis 400
Lampiran B	Senarai pakar bagi penentuan kandungan soal Selidik 401
Lampiran C-1	Surat kebenaran menjalankan kajian (BPPDP) 402
Lampiran C-2	Surat kebenaran menjalankan kajian (Pejabat Pelajaran Negeri Sabah) 403
Lampiran C-3	Lokasi sekolah dan sampel Kajian 404
Lampiran D-1	Kebolehpercayaan item-item dalam soal selidik Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV) (Kajian rintis) 407
Lampiran D-2	Kebolehpercayaan item-item dalam soal selidik Skala Kreativiti Pengajaran (SKP) (Kajian rintis) 408
Lampiran E-1	Sebaran kenormalan data Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV) (kajian rintis) 409
Lampiran E-2	Sebaran kenormalan data Skala Kreativiti Pengajaran (SKP)(Kajian rintis). 410
Lampiran E-3	Sebaran Kenormalan data Skor Penilaian Lukisan Murid dari perspektif konsep piktorial dan ruang ilusi (Kajian rintis). 411
Lampiran F-1	Kebolehpercayaan item-item dalam soal selidik Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV) (Kajian sebenar) 412
Lampiran F-2	Kebolehpercayaan item-item dalam soal selidik Skala Kreativiti Pengajaran (SKP)(Kajian sebenar) 413
Lampiran G-1	Sebaran kenormalan data Skala Kepercayaan Tentang Pendidikan Seni Visual (SKTPSV) (Kajian Sebenar) 414