

**UNSUR SPIRITUAL DALAM KARYA CATAN  
PELUKIS SABAH**



**FAEZ HUZAINI BIN RAMLEH**

**UMS**  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN  
WARISAN  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH  
2018**

**UNSUR SPIRITUAL DALAM KARYA CATAN  
PELUKIS SABAH**

**FAEZ HUZAINI BIN RAMLEH**



**TESIS INI DISERAHKAN UNTUK MEMENUHI  
KEPERLUAN PENGIJAZAHAN IJAZAH  
SARJANA SASTERA**

**FAKULTI KEMANUSIAAN, SENI DAN  
WARISAN  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH  
2018**

**UNIVERSITI MALAYSIA SABAH**

**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS**

JUDUL: **UNSUR SPIRITUAL DALAM KARYA CATAN PELUKIS SABAH**

IJAZAH: **SARJANA SASTERA (SENI VISUAL)**

Saya **FAEZ HUZAINI RAMLEH**, Sesi **2016-2018**, mengaku membenarkan tesis Sarjana ini disimpan di Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

1. Tesis ini adalah hak milik Universiti Malaysia Sabah.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
4. Sila tandakan ( / ):

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA RAHSIA 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat TERHAD yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan dijalankan)

TIDAK TERHAD

Disahkan Oleh,

\_\_\_\_\_  
**FAEZ HUZAINI RAMLEH**  
**MA1611027T**

\_\_\_\_\_  
(Tandatangan Pustakawan)

Tarikh: 27 SEPTEMBER 2018

\_\_\_\_\_  
(Dr. Humin Jusilin)  
Penyelia Utama

## PENGAKUAN

Tulisan ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

27 JULAI 2018

.....

Faez Huzaini bin Ramleh

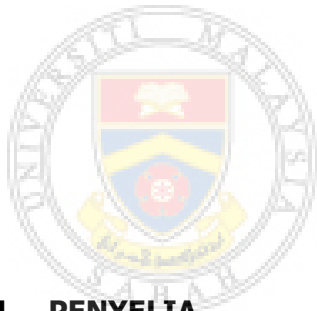
MA1611027T



UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

## PENGESAHAN

NAMA : **FAEZ HUZAINI BIN RAMLEH**  
NO. MATRIK : **MA1611027T**  
TAJUK : **UNSUR SPIRITUAL DALAM KARYA CATAN PELUKIS SABAH**  
IJAZAH : **SARJANA SASTERA (SENI VISUAL)**  
TARIKH VIVA : **20 SEPTEMBER 2018**



**1. PENYELIA**

DR. HUMIN JUSILIN

DISAHKAN OLEH

UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

TANDATANGAN

\_\_\_\_\_

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur dipanjatkan kepada Allah S.W.T. atas rahmat dan nikmatnya, saya dapat menghasilkan penulisan tesis berharga ini. Selawat serta salam atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W. serta ahli keluarga dan para sahabat baginda. Dedikasi khas buat ibu bapa tercinta, Ramleh Bin Omar, Safia Binti Abdul Kadir serta seluruh ahli keluarga atas sokongan serta dorongan yang telah diberikan sepanjang proses penulisan ini dijalankan. Jutaan ucapan terima kasih setulus ikhlas ditujukan kepada Dr. Humin Jusilin selaku penyelia akademik yang telah banyak membantu dalam memberi panduan serta tunjuk ajar bagi menghasilkan sebuah penulisan tesis ilmiah mengikut syarat dan landasan yang ditetapkan.

Saya mengucapkan rasa terhutang budi yang tidak terhingga kepada para pengkarya iaitu Awang Damit Ahmad, Hassan Majin, Datu Ruslan Sulai, Zaimie Sahibil, Sedin Hj. Sharid, Sebatang Ev. Baron Kampiou, Sabrina Majuakim dan Patti Poon Hang Ying kerana sanggup meluangkan masa dalam membantu saya melengkapkan data kajian. Tidak lupa juga pada rakan-rakan yang membantu dalam penghasilan penulisan ini khasnya Andy Sumbing (ND), Mohd. Noor Hafiz Safiyyudin Mohd. Jamal (Black), Mohd. Azri Johnny (Alek), Mohd. Nazree Nahia (Ciko), Farid Bintang, Junior Agong Kimwah (Jun), Nazri Mambut (Anyai), Oscar Gordon Wong (Osman) dan Farah Nabila Nordin.

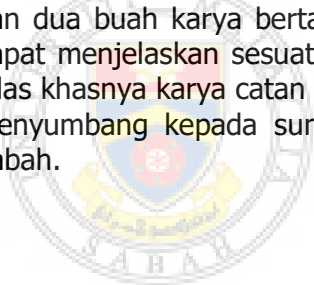
Saya juga mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada para pensyarah Program Teknologi Seni Visual, Blok Seni, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah iaitu Prof. Dr. Ismail Ibrahim merangkap Dekan, Dr. Puad Bebit, Dr. Zaimie Sahibil, Dr. Baharudin Arus, Dr. Musnin Misdi, En. Fazmi Hisham, En. Addley Bromeo Bianus dan Puan Imelda Ann Achin yang secara langsung mahupun tidak langsung menyumbangkan maklumat, idea dan ilmu yang bermanfaat kepada saya. Terima Kasih.

Sekian,

Faez Huzaini Ramleh  
25 Julai 2018

## ABSTRAK

Pengkarya seni catan di Sabah secara umum menggunakan pelbagai pendekatan dan medium untuk menyampaikan idea dan alat komunikasi yang amat berkesan. Unsur spiritual adalah salah satu aspek dalam karya seni catan Sabah yang harus diketengahkan kerana menampilkan impak yang tersendiri. Penyelidikan ini dijalankan bertujuan untuk mengenalpasti simbol dalam konteks spiritual, menginterpretasi mesej sesebuah catan dan menganalisis perkaitan antara imej dan unsur spiritual dalam karya catan pelukis Sabah. Penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif dalam menjalankan penyelidikan. Data penyelidikan dikumpul melalui sumber primer menerusi temu bual, pemerhatian dan kajian lapangan. Seterusnya, penyelidik akan mendapatkan data sokongan melalui sumber sekunder iaitu rujukan perpustakaan, jurnal, dokumen peribadi dan bahan audio visual. Bahan penyelidikan akan dianalisis menggunakan teori Ikonografi Panofsky (1972). Teori ini mengaplikasikan rubrik yang mempunyai tiga tahap iaitu imej primier, elemen formalistik dan makna ikonografi. Penyelidikan ini akan mengkaji karya catan yang dihasilkan oleh pelukis Sabah dan karya-karya yang mempunyai aspek spiritualiti yang jelas. Penyelidik menganalisis sebanyak 19 buah catan yang dihasilkan oleh pelukis Sabah. Catan yang dianalisis diklasifikasi mengikut tiga pecahan iaitu agama, kepercayaan etnik dan ilmu ghaib. Hasil penyelidikan mendapati bahawa sebanyak 12 buah karya menyentuh tentang aspek spiritualiti dalam konteks agama, lima buah karya berkisarkan tentang aspek spiritualiti yang berkaitan dengan kepercayaan etnik dan dua buah karya bertaut dengan aspek spiritualiti ilmu ghaib. Penyelidikan ini dapat menjelaskan sesuatu fahaman interpretasi siratan karya yang masih kurang jelas khasnya karya catan kontemporari di Sabah. Justeru itu, penyelidikan ini dapat menyumbang kepada sumber ilmu dan pemikiran baharu dalam bidang seni di Sabah.



UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

## **ABSTRACT**

### **SPIRITUAL ASPECTS IN SABAHAN'S PAINTINGS**

*Artists in Sabah generally used variations of approaches and mediums to deliver ideas. Artwork is a form of communication which are very effective. Spiritual aspect in Sabahan's paintings is one of the aspect that are needed to be highlighted because of its own implication. This research is conducted to recognize the symbols in the matter of spiritual aspect, interpret the message and to analyse the relation between the image and the spiritual aspects in Sabahan's paintings. Researcher used qualitative approaches in conducting this research. The data is collected through primary source which is interviews, observations and field research. Researcher then collected the supporting data through secondary source such as library research, journals, private documents and audio visual materials. The samples of this research will be analyse through Panofsky's theory of iconography (1972). This theory applied a rubric that has 3 levels which is primary image, formalistic element and the intrinsic meaning. This research investigated paintings that are made by Sabahan's painters and visually or literally consists of an obvious spiritual aspect. Researcher analyzed 19 of Sabahan's paintings. The paintings is then classified to three types of aspect which are religions, ethnic beliefs and occults. The outcome of this research founded that 12 paintings is related to religions context, five paintings range in the context of ethnic beliefs and two paintings linked with occults. This research can defined a certain understandment about paintings interpretation especially among Sabahan's contemporary artworks. Hence, this research will be distributing source of knowledge and a new way of thinking in Sabahan's art scene.*



UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH



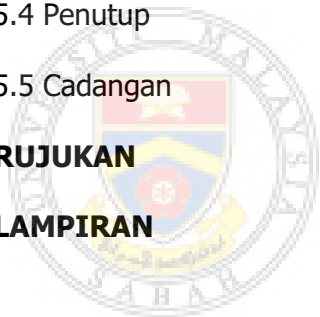
## SENARAI KANDUNGAN

	Halaman
<b>TAJUK</b>	i
<b>PENGAKUAN</b>	ii
<b>PENGESAHAN</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b><i>ABSTRACT</i></b>	vi
<b>SENARAI KANDUNGAN</b>	vii
<b>SENARAI JADUAL</b>	xi
<b>SENARAI RAJAH</b>	xiii
<b>SENARAI SINGKATAN</b>	xxii
<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	xxiii
<b>BAB 1: PENGENALAN</b>	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Penyataan Masalah	3
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Soalan Kajian	6
1.6 Kepentingan Kajian	7
1.7 Skop Kajian	7
1.8 Kerangka Teori	8
1.9 Huraian Istilah	9
1.9.1 Unsur	9
1.9.2 Spiritual	9

1.9.3 Catatan	10
1.10 Penutup	10
<b>BAB 2: SOROTAN KAJIAN</b>	11
2.1 Pendahuluan	11
2.2 Sejarah Catan	11
2.2.1 Dunia	11
2.2.2 Malaysia	13
2.2.3 Sabah	20
2.3 Konsep Spiritual	26
2.4 Unsur Spiritual dalam Seni	33
2.5 Kritikan Seni	46
2.6 Aspek Formalistik	51
2.6.1 Unsur Seni	51
2.6.2 Prinsip Rekaan	57
2.7 Perlambangan dalam Karya	62
2.8 Penutup	65
<b>BAB 3: METODOLOGI KAJIAN</b>	66
3.1 Pendahuluan	67
3.2 Reka Bentuk Kajian	67
3.2.1 Carta Alir Reka Bentuk Kajian	67
3.3 Metod Kajian	69
3.3.1 Kaedah Pengumpulan Data	69
3.3.2 Kriteria Pemilihan Karya	71
3.3.3 Sampel Kajian	75
3.3.4 Analisis Data	80
3.3.5 Dapatan Kajian	81

3.4 Kerangka Teori	81
3.4.1 Pengaplikasian Teori Ikonografi Panofsky (1972)	82
3.5 Penutup	88
<b>BAB 4: ANALISIS KAJIAN</b>	89
4.1 Pengenalan	89
4.2 Proses Analisis Karya	89
4.3 Awang Damit Ahmad – <i>Bukakanku Pintu Rahmatmu</i>	90
4.4 Awang Damit Ahmad – <i>Dari Fajar ke Maghrib</i>	97
4.5 Awang Damit Ahmad – <i>Garut dan Al-Fatihah</i>	104
4.6 Bakri Dani – <i>Wajah Cinta dan Kasih Sayang</i>	110
4.7 Hassan Majin – <i>Bobohizan II</i>	116
4.8 Hassan Majin – <i>Pasrah</i>	122
4.9 Hassan Majin – <i>Qiamullail II</i>	128
4.10 Hassan Majin – <i>Ya Bamban Ya Lukah</i>	136
4.11 Patti Poon Hang Ying – <i>Praise The Lord</i>	143
4.12 Sabrina Majuakim – <i>Queen of Swords</i>	149
4.13 Sabrina Majuakim – <i>The Chariot</i>	155
4.14 Sabrina Majuakim – <i>The Emperor</i>	161
4.15 Sabrina Majuakim – <i>The Hanged Man</i>	170
4.16 Sebating Ev. Baron Kampiou – <i>The Warrior-Black Magic</i>	175
4.17 Zaimie Sahibil – <i>Nantapuan</i>	183
4.18 Zaimie Sahibil – <i>Siri Pasak Bumi 78</i>	190
4.19 Datu Ruslan Sulai – <i>Semangat Bobolian</i>	197
4.20 Datu Ruslan Sulai – <i>Semangat Padi di Lereng Kinabalu</i>	204
4.21 Sedin Hj. Sharid – <i>Myth Mystic</i>	210
4.22 Penutup	217

<b>BAB 5: RUMUSAN DAN CADANGAN</b>	218
5.1 Pengenalan	218
5.2 Perbincangan Analisis Kajian	220
5.2.1 Pengklasifikasian Spiritualiti dalam Konteks Agama	220
5.2.2 Pengklasifikasian Spiritualiti dalam Konteks Kepercayaan Etnik	224
5.2.3 Pengklasifikasian Spiritualiti dalam Konteks Ilmu Ghaib	226
5.3 Perbincangan Dapatan Penyelidikan	227
5.3.1 Klasifikasi Unsur Spiritual	227
5.3.2 Carta Pai Pengklasifikasian Unsur Spiritual	229
5.3.3 Graf Bar Pengklasifikasian Unsur Spiritual	230
5.4 Penutup	231
5.5 Cadangan	232
<b>RUJUKAN</b>	234
<b>LAMPIRAN</b>	240



**UMS**  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

## SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 3.1: Rubrik pengklasifikasian unsur spiritual dalam karya	75
Jadual 3.2: Sampel yang menepati kriteria pemilihan karya	76
Jadual 3.3: Rubrik analisis karya	80
Jadual 3.4: Rubrik dapatan kajian	81
Jadual 4.1: Rubrik analisis karya <i>Bukanku Pintu Rahmatmu</i>	92
Jadual 4.2: Rubrik analisis karya <i>Dari Fajar ke Maghrib</i>	99
Jadual 4.3: Rubrik analisis karya <i>Garut dan Al-Fatihah</i>	106
Jadual 4.4: Rubrik analisis karya <i>Wajah Cinta dan Kasih Sayang</i>	112
Jadual 4.5: Rubrik analisis karya <i>Bobohizan II</i>	118
Jadual 4.6: Rubrik analisis karya <i>Pasrah</i>	124
Jadual 4.7: Rubrik analisis karya <i>Qiamullail II</i>	130
Jadual 4.8: Rubrik analisis karya <i>Ya Bamban Ya Lukah</i>	138
Jadual 4.9: Rubrik analisis <i>Praise The Lord</i>	145
Jadual 4.10: Rubrik analisis karya <i>Queen of Swords</i>	151
Jadual 4.11: Rubrik analisis karya <i>The Chariot</i>	157
Jadual 4.12: Rubrik analisis karya <i>The Emperor</i>	164
Jadual 4.13: Rubrik analisis karya <i>The Hanged Man</i>	172
Jadual 4.14: Rubrik analisis karya <i>The Warrior – Black Magic</i>	178
Jadual 4.15: Rubrik analisis karya <i>Nantapuan</i>	185
Jadual 4.16: Rubrik analisis karya <i>Pasak Bumi 78</i>	192
Jadual 4.17: Rubrik analisis karya <i>Semangat Bobolian</i>	199
Jadual 4.18: Rubrik analisis karya <i>Semangat Padi di Lereng Kinabalu</i>	206
Jadual 4.19: Rubrik analisis karya <i>Myth Mystic</i>	213



## SENARAI RAJAH

		Halaman
Rajah 1.1:	Teori Ikonografi Panofsky (1972)	9
Rajah 2.1:	Catan terawal di Lascaux	12
Rajah 2.2:	Abdullah Ariff, <i>This Rich Land</i> , 1960, Cat air atas kertas, 36.5 x 54 cm	14
Rajah 2.3:	Syed Ahmad Jamal, <i>Umpan</i> , 1959, Cat minyak atas papan, 152.4 x 122 cm	16
Rajah 2.4:	(i) Sulaiman Esa, <i>Manusia dan Alamnya</i> , 1973, Media campuran, 164 x 247 cm  (ii) Redza Piyadasa, <i>Entry Points</i> , 1978, Akrilik dan asemblaj atas papan, 152 x 136 cm	18
Rajah 2.5:	Hasnol Jamal Saidon. <i>Mendiri/Stand Up</i> , 2010, Pancaran projector atas kanvas	20
Rajah 2.6:	(i) Simon Yew, <i>Kampung Mengkabung</i> , 1955, Cat air  (ii) Murshidi Nambi, <i>Belukar di Tepi Pantai</i> , 1940-an, 88 x 58 cm, Cat minyak	21
Rajah 2.7:	(i) Tina Rimmer, <i>Kota Belud Tamu Ground</i> , 1950, Cat minyak, 40 x 52 cm  (ii) Mohd. Yaman Ahmad Mus, <i>Ilusi Dimensi</i> , 1994, Akrilik atas kanvas, 76 x 102 cm	22
Rajah 2.8:	(i) Adrian Ho, <i>Jeti Kampung</i> , 1994, Cat minyak, 104 x 142 cm  (ii) Caroline Majanil, <i>Sukau</i> , 1994, Cat minyak, 59 x 49 cm	25
Rajah 2.9:	Sulaiman Hj. Esa, <i>Nurani</i> , 1983, Akrilik dan media campuran atas kanvas, 150 x 150 cm	34
Rajah 2.10:	Ahmad Khalid Yusof, <i>Alif Ba Ta</i> , 1971, Cetakan sutera saring	36
Rajah 2.11:	(i) Ponirin Amin, <i>Yasin</i> , 1989, Ukiran kayu dan cetakan sutera saring, 56 x 76 cm	38

	(ii) Antoni Tapies, <i>Creu I R</i> , 1975, Media campuran atas kayu, 165.5 x 162.5 cm	
Rajah 2.12:	(i) Rudolf Steiner, <i>Easter (Three Crosses)</i> , 1924, Cat air, 99.3 x 67 cm	39
	(ii) Jackson Pollock, <i>The Guardians Of The Secret</i> , 1943, Cat minyak atas kanvas, 122.6 x 191.5 cm	
	(iii) Paul Gauguin, <i>Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?</i> , 1897, Cat minyak atas kanvas, 139.1 x 374.6 cm	
Rajah 2.13:	(i) Nik Zainal Abidin, <i>Wayang Kulit Kelantan</i> , 1961, Cat minyak atas papan, 116 x 56 cm	41
	(ii) Syed Thajudeen, <i>Hanuman Visits Sita</i> , 1972, Cat minyak atas kanvas, 219 x 151 cm	
Rajah 2.14:	(i) Patrick Ng Kah Onn, <i>Spirits of the Earth, Sky and Water</i> , 1959, Cat minyak atas papan, 137 x 122 cm	42
	(ii) Syed Ahmad Jamal, <i>Tumpal</i> , 1975, Tenunan songket, 205 x 103 cm	
Rajah 2.15:	Kelvin Chap Kok Leong, <i>Nature of Roots</i> , 1997, Akrilik atas kanvas, 183 x 183 cm	43
Rajah 2.16:	(i) Zulkifli Yusoff, <i>Dialogue 2 (Don't Play During Maghrib)</i> , 1966, Media campuran, 221 x 1120 cm	45
	(ii) Bangie Anak Embol, <i>Bunga Padi</i> , 2005, Tenunan, 46 x 628 cm	
	(iii) Bayu Utomo Radjikin, <i>Qiblat</i> , 2006, Akrilik atas kanvas, 231 x 411 cm (3 panel)	
Rajah 2.17:	Syed Ahmad Jamal, <i>Window In The Sky</i> , 1969, Cat minyak atas kanvas	48
Rajah 2.18:	Andrew Wyeth, Christina Wolrd, 1948, Tempera telur atas panel, 121 x 80 cm	49
Rajah 2.19:	(i) M.C. Esher, <i>Rippled Surface</i> , 1950	52
	(ii) Yusof Ghani, <i>Dance-Hilal</i> , 1987, Media campuran, 116.8 x 129.5 cm	
Rajah 2.20:	(i) Norman Sunshine, <i>Double Fugue (diptych)</i> , 2000, Cat minyak atas kanvas, 152.4 x 243.8 cm	53



	(ii) Vincent Van Gogh, <i>The Night Café</i> , 1888, Cat minyak atas kanvas, 72.4 x 92.1 cm	
Rajah 2.21:	(i) Willis Bing Davis, <i>Ancestral Spirit Dance</i> , Pastel minyak atas papan, 2005, 152.4 x 101.6 cm	54
	(ii) Henri Matisse, <i>The Burial of Perriot</i> , Cetakan stensil, 1947, 41.5 x 63.5 cm	
Rajah 2.22:	(i) Bayu Utomo Radjikin, <i>Ada Apa Dengan Skull</i> , 2014, Akrilik atas kanvas, 108 x 160 cm	55
	(ii) Vincent Van Gogh, <i>Potato Eaters</i> , 1885, Cat minyak atas kanvas, 82 x 114 cm	
Rajah 2.23:	(i) Andrew Newell Wyeth, <i>Spring Beauty</i> , 1943, Cat air atas kertas, 50.8 x 76.2 cm	56
	(ii) Willem de Kooning, <i>Woman I</i> , 1950-52, Cat minyak atas plate, 190 x 147 cm	
Rajah 2.24:	(i) Jacques-Louis David, <i>The Oath of The Horati</i> , 1784-5, Cat minyak atas kanvas, 427 x 335 cm	57
	(ii) Dorothea Tanning, <i>Guardian Angels</i> , 1946, Cat minyak atas kanvas, 88.9 x 146 cm	
Rajah 2.25:	(i) Micheal James, <i>Rhythm/Color: Spanish Dance</i> , 1985, Benang dan sutera buatan mesin, 254 x 254 cm	58
	(ii) Benjamin Butler, <i>In The Forest</i> , 2005, Cat minyak atas kanvas, 121 x 182 cm	
Rajah 2.26:	(i) Piero della Francesca, <i>Madonna of Mercy</i> , 1445-55, Cat minyak dan tempera atas papan	58
	(ii) Gunther Gerzso, <i>Personage in Red and Blue</i> , 1964, Cat minya atas fabrik, 100 x 73 cm	
Rajah 2.27:	(i) Marcel Duchamp, <i>Nude Descending a Staircase</i> , No. 2, 1912, Cat minyak atas kanvas, 147.3 x 88.9 cm	59
	(ii) Steve Magada, <i>Trio C</i> , 1996, Cat minyak atas kanvas	
Rajah 2.28:	(i) Agnes Martin, <i>Night Sea</i> , 1963, daun emas dan cat minyak atas kanvas, 180 x 180 cm	60
	(ii) Edward Hopper, <i>Room In New York</i> , 1932, Cat minyak atas kanvas, 74 x 91 cm	

Rajah 2.29:	(i) Nancy Graves, <i>Perfect Syntax of Stone and Air</i> , 1990, Cat air, gouche dan akrilik atas kertas, 123.2 x 122.9 cm	61
	(ii) Al Held, <i>Quattro XIII</i> , 1990, Akrilik, 152 x 183 cm	
Rajah 2.30:	Barnett Newman, <i>Midnight Blue</i> , 1970, Cat minyak dan akrilik atas kanvas, 193 x 238 cm	62
Rajah 3.1:	Carta alir reka bentuk kajian	68
Rajah 3.2:	Tahap teori Ikonografi Panofsky (1972)	87
Rajah 3.3:	Cara dan prinsip interpretasi karya mengikut teori Ikonografi Panofsky (1972)	87
Rajah 4.1:	Karya kajian 1, Awang Damit Ahmad, <i>Bukakanku Pintu Rahmatmu</i> , 2006, Media Campuran, 90 x 90cm	90
Rajah 4.2:	(i) Kalimah 'pintu rahmatmu'	91
	(ii) Imej pintu	
	(iii) Bahagian ruang karya yang dipenuhi warna hitam	
	(iv) Imbangan karya	
Rajah 4.3:	Karya kajian 2, Awang Damit Ahmad, <i>Dari Fajar ke Maghrib</i> , 2007, Media Campuran, 110 x 100 cm	97
Rajah 4.4:	(i) Garisan tebal melintang	98
	(ii) Lima rupa yang berlainan warna	
	(iii) Rupa dan cahaya pada bahagian atas gubang	
	(iv) Rupa dan cahaya pada bahagian bawah gubang	
	(v) Keseimbangan ruang	
Rajah 4.5:	Karya kajian 3, Awang Damit Ahmad, <i>Garut dan Al-Fatihah</i> , 2005, Media Campuran, 140 x 110 cm	104
Rajah 4.6:	(i) Aplikasi pelbagai jenis garisan	105
	(ii) Penggunaan warna hitam secara dominan	
	(iii) Penggunaan warna putih pada bahagian kiri karya	
	(iv) Imej pamarut kelapa tradisional	

	(v) Imbangan yang agak simetri bagi kedua-dua sisi karya	
Rajah 4.7:	Karya kajian 4, Bakri Dani, <i>Wajah Cinta dan Kasih Sayang</i> , 2003, Akrilik atas kanvas, 127 x 101 cm	110
Rajah 4.8:	(i) Kalimah <i>Bismillahirrahmanirrahim</i>	111
	(ii) Lima bentuk separuh bulat yang disusun secara teratur	
	(iii) Garisan tebal pada sisi kanan dan kiri karya	
	(iv) Gabungan rupa segi empat dan kubah	
Rajah 4.9:	Karya kajian 5, Hassan Majin, <i>Bobohizan II</i> , 2014, Akrilik atas kanvas, 115 x 75 cm	116
Rajah 4.10:	(i) Mimik perincian pada wajah manusia	117
	(ii) Rambut yang menghurai	
	(iii) Rambut yang menutupi kawasan mulut figura	
	(iv) Warna merah jambu yang menjadi aspek ekonomi dalam karya	
	(v) Kontra pada latar dan subjek	
Rajah 4.11:	Karya kajian 6, Hassan Majin, <i>Pasrah</i> , 2001, Akrilik atas kanvas, 127 x 101 cm	122
Rajah 4.12:	(i) Imej manusia sujud	123
	(ii) Penggunaan warna kuning sebagai cahaya lampu	
	(iii) Penggunaan warna hitam sebagai bayang	
	(iv) Sapuan warna jingga yang membentuk mihrab	
	(v) Garisan melintang	
Rajah 4.13:	Karya kajian 7, Hassan Majin, 2001, <i>Qiamullail 2</i> , 2001, Akrilik atas kanvas, 127 x 101 cm	128
Rajah 4.14:	(i) Figura berada dalam satu titik perspektif	129
	(ii) <i>Posture</i> figura manusia yang sedang sujud	
	(iii) Bahagian kaki dan punggung figura manusia yang sedang sujud	

	(iv) Warna gelap sebagai bayang pada bahagian kepala figura	
	(v) Warna gelap sebagai bayang pada bahagian kepala figura	
	(vi) Warna gelap sebagai bayang pada bahagian pinggul figura	
Rajah 4.15:	Karya kajian 8, Hassan Majin, <i>Ya Bamban Ya Lukah</i> , 2001, Akrilik atas kanvas, 107 x 81 cm	136
Rajah 4.16:	(i) Imej manusia berapit	137
	(ii) Figura pertama	
	(iii) Figura kedua	
	(iv) Figura ketiga	
	(v) Garisan merah sebagai garisan luar pada subjek	
	(vi) Imbangan yang tidak simetri	
	(vii) Garisan yang membentuk imej asap	
	(viii) Garisan nipis yang membentuk pasu	
Rajah 4.17:	Karya kajian 9, Patti Poon Hang Ying, <i>Praise The Lord</i> , 2010, <i>Soft-Pastel</i> , 50 x 38 cm	143
Rajah 4.18:	(i) Gambaran imej figura manusia memegang alat muzik dengan jubah berwarna kuning	144
	(ii) Gambaran imej figura manusia memegang alat muzik dengan jubah berwarna merah	
	(iii) Gambaran imej figura manusia memegang alat muzik dengan jubah berwarna hijau	
	(iv) Gambaran imej figura manusia memegang alat muzik dengan jubah berwarna biru	
	(v) Dua figura yang menghadap kiri dan selebihnya menghadap kanan menghasilkan gerakan dalam bentuk bulatan	
Rajah 4.19:	Karya kajian 10, Sabrina Majuakim, <i>Queen of Swords</i> , 2007, Cat minyak atas kanvas, 62 x 50 cm	149
Rajah 4.20:	(i) Imej wanita yang memegang senjata	150

	(ii) Imej figura bersayap yang memegang senjata	
	(iii) Imej figura bertanduk yang memegang senjata	
	(iv) Garisan beralun yang membentuk imej asap dan api	
Rajah 4.21:	Karya kajian 11, Sabrina Majuakim, <i>The Chariot</i> , 2007, Cat minyak atas kanvas, 62 x 50 cm	155
Rajah 4.22:	(i) Imej figura manusia dengan pakaian perisai besi	156
	(ii) Imej tunggangan yang menyerupai gabungan dua jenis haiwan iaitu kuda dan naga	
	(iii) Rantai pada bahagian leher tunggangan	
	(iv) Tanduk tunggangan	
Rajah 4.23:	Karya kajian 12, Sabrina Majuakim, <i>The Emperor</i> , 2006, 51cm x 50cm, Cat minyak, 61 x 50 cm	161
Rajah 4.24:	(i) Wajah manusia dengan tanduk yang mencanak	162
	(ii) Selempang berwarna merah	
	(iii) Pakaian perisai	
	(iv) Ular yang dijadikan sebagai tongkat	
	(v) Makhluk yang berada pada sisi kanan dan kiri figura	
	(vi) Topeng bertanduk dengan darah yang keluar daripada bahagian mulut	
	(vii) Warna hijau pada kerusi	
Rajah 4.25:	Karya kajian 13, Sabrina Majuakim, <i>The Hanged Man</i> , 2007, Cat minyak atas kanvas, 60 x 44 cm	170
Rajah 4.26:	(i) Imej manusia dengan darah yang mengalir pada bahagian tangan	171
	(ii) Imej figura manusia secara terbalik dengan kaki di atas dan kepala berada di bawah	
	(iii) Bentuk salib	
	(iv) Sayap pada imej manusia	

Rajah 4.27:	Karya kajian 14, Sebatang Ev. Baron Kampiou, <i>The Warrior-Black Magic</i> , 2004, Akrilik atas kanvas, 157 x 121 cm	175
Rajah 4.28:	(i) Imej figura pahlawan Iban yang sedang menari (ii) Corak motif yang menghiasi bahagian latar karya (iii)-(viii) Imej patung yang menyerupai wajah manusia (ix) Percikan warna merah (x) Aspekimbangan dalam karya	176
Rajah 4.29:	Karya kajian 15, Zaimie Sahibil, <i>Nantapuan</i> , 2004, Media Campuran, 121 x 91 cm	183
Rajah 4.30:	(i) Juntaian hirisan kain (ii) Garisan melintang (iii) Motif <i>Nantapuan</i> (iv) Rupa segi empat yang menjadi perlambangan manusia (v) Kalung dan rantai yang menghiasi karya	184
Rajah 4.31:	Karya kajian 16, Zaimie Sahibil, <i>Pasak Bumi 78</i> , 2007, Akrilik atas kanvas, 93 x 93 cm	190
Rajah 4.32:	(i) dan (ii) Rupa segi tiga (iii) Garisan beralun yang diulang-ulang (iv) Sapuan berus yang kasar membentuk jalinan seperti batu	191
Rajah 4.33:	Karya kajian 17, Datu Ruslan Sulai, <i>Semangat Bobolian</i> , 2004, Cetakan digital, 127 x 101 cm	197
Rajah 4.34:	(i) Perlambangan terhadap <i>Bobolian</i> (ii) Olahan imej bunga padi (iii) Olahan imej gong, <i>sompoton</i> dan <i>serempak</i> (iv)-(vi) Olahan imej manusia	198

Rajah 4.35:	Karya kajian 18, Datu Ruslan Sulai, <i>Semangat Padi di Lereng Kinabalu</i> , 2003, Akrilik atas kanvas, 127 x 101 cm	204
Rajah 4.36:	(i) Gabungan warna dan rupa mewujudkan satu bentuk <i>wakid</i> dan <i>sirung</i> yang bersaiz besar  (ii) Imej <i>sirung</i> dan <i>wakid</i> yang disusun secara menurun  (iii) Olahan imej bunga dan daun padi  (iv) Olahan imej Gunung Kinabalu dengan garisan yang berpancar  (v) Prinsip imbangan pada bahagian bawah karya	205
Rajah 4.37:	Karya kajian 19, Sedin Hj. Sharid, <i>Myth Mystic</i> , 2001, Media campuran, 125 x 101 cm	210
Rajah 4.38:	(i)-(ii) Azimat berbentuk segi empat yang dibungkus dengan kain berwarna hitam dan kuning  (iii) Sisik tenggiling  (iv) Batu timah  (v) Cebisan pukut  (vi) Azimat yang dipakai pada sekitar kawasan pinggang  (vii) Catan yang menampilkan imej tangan, mangkuk berwarna putih, pasu dan kemenyan, asap, pisau serta bulan sabit dan bulan purnama	211
Rajah 5.1:	Carta pai pengklasifikasian unsur spiritual	229
Rajah 5.2:	Carta pai pengklasifikasian mengikut pemecahan	229
Rajah 5.3:	Graf bar pengklasifikasian secara keseluruhan	230

## SENARAI SINGKATAN

- KPTNS** - Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah
- APS** - Angkatan Pelukis Semenanjung
- BSLN** - Balai Seni Lukis Negara
- BSVN** - Balai Seni Visual Negara
- BMS** - Bakat Muda Sezaman
- BSLS** - Balai Seni Lukis Sabah



UMS  
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH