

**ANALISIS NILAI DALAM KARTUN EDITORIAL
JAMDIN BUYONG TERHADAP ISU SOSIAL,
POLITIK DAN EKONOMI**

SURAYA HANI BINTI ZAKARIA



**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEH IJAZAH
DOKTOR FALSAFAH**

**PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH**

**FAKULTI KEMANUSIAAN SENI DAN
WARISAN**

**UNIVERSITI MALAYSIA SABAH
2019**

UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS

JUDUL :**ANALISIS NILAI DALAM KARTUN EDITORIAL JAMDIN BUYONG TERHADAP ISU SOSIAL, POLITIK DAN EKONOMI**

IJAZAH: **DOKTOR FALSAFAH (SENI VISUAL)**

Saya **SURAYA HANI BINTI ZAKARIA**, sesi Pengajian **2016-2019**, mengaku membenarkan tesis sarjana ini disimpan di Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis ini adalah hak milik Universiti Malaysia Sabah.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Sabah dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja,
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi,
4. Sila tandakan (/)

☐

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA rahsia 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA rahsia 1972)

☒

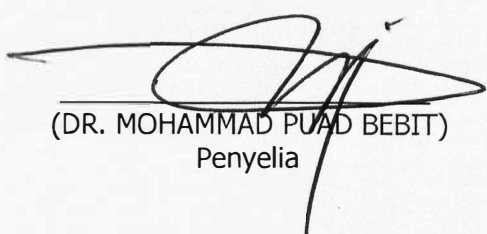
TIDAK TERHAD


SURAYA HANI BINTI ZAKARIA

Disahkan oleh,


NE MOHD. JOHAN @ JACKLYNE
PUSAT KAWAN
(Tandatangan Pustakawan)
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

Tarikh: 24 September 2019


(DR. MOHAMMAD PUAD BEBIT)
Penyelia

PENGAKUAN

Karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, ringkasan dan rujukan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

3 September 2019

SURAYA

Suraya Hani Binti Zakaria
DA1611015T



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

PENGESAHAN

NAMA : SURAYA HANI BINTI ZAKARIA
NOMBOR MATRIK : DA1611015T
TAJUK : ANALISIS NILAI DALAM KARTUN EDITORIAL
JAMDIN BUYONG TERHADAP ISU SOSIAL,
POLITIK DAN EKONOMI
IJAZAH : DOKTOR FALSAFAH (SENI VISUAL)
TARIKH VIVA : 3 SEPTEMBER 2019

DISAHKAN OLEH;

1. PENYELIA UTAMA

Dr. Mohammad Puad Bin Bebit

Tandatangan

2. PENYELIA BERSAMA

Profesor Dr. Ismail Ibrahim

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Allah S.W.T, selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W kerana dengan limpah kurniaNya tesis ini telah siap sepenuhnya.

Terlebih dahulu, saya mengucapkan jutaan terima kasih kepada penyelia utama saya, Dr. Mohammad Pu'ad bin Bebit dan penyelia bersama iaitu Prof. Dr. Ismail bin Ibrahim yang sentiasa memberi bimbingan, bantuan ilmu dan galakan untuk menyiapkan tesis ini. Tidak lupa kepada pihak Bahagian Tajaan, Kementerian Pendidikan Malaysia kerana memberi tawaran Hadiah Latihan Persekutuan (HLP) yang membolehkan saya menumpukan sepenuh masa dalam proses menyediakan dan menyelesaikan penyelidikan ini.

Rakaman terima kasih yang tidak terhingga juga saya tujukan kepada Prof. Madya Dr. Baharudin Mohd Arus (UMS), Dr. Humin Jusilin (UMS), Dr. Zaimie Sahibil (UMS), Dr. Imelda Ann Chin (UMS) yang membantu terutama dalam membimbing melalui sesi perbentangan. Tidak dilupakan kepada semua barisan pensyarah Fakulti Seni Kesenian dan Warisan yang banyak mencurahkan ilmu dan bimbingan khususnya dalam kursus metodologi setiap semester pengajian.

Sekalung terima kasih yang tidak terhingga saya rakamkan buat informan utama penyelidikan Datuk Jamdin Buyong. Kesudian beliau dalam memberikan kerjasama yang baik, sentiasa melayan pertanyaan dan memberi pencerahan dari masa ke semasa samaada melalui temubual langsung mahupun melalui telefon sangat saya hargai.

Saya juga ingin merakamkan ribuan terima kasih buat Dr. Mohd Sawari Rahim, Dr. Suriati Zakaria, dan Siti Nurfatimah Zakaria selaku pembimbing yang memperbetulkan kandungan, aspek bahasa dan terjemahan dalam penulisan saya. Terima kasih juga saya rakamkan kepada pihak Arkib Negeri Sabah, Muzium Negeri Sabah, Perpustakaan Negeri Sabah, Perpustakaan UMS, rakan-rakan seperjuangan di IPG Kampus Gaya Kota Kinabalu, dan pelajar-pelajar tajaan HLP-KPM dan Pascasiswazah UMS. Budi dan jasa kalian sangat bermakna akan dikenang sepanjang hayat.

Penghargaan yang tidak terhingga kepada suami tercinta, Dr. Mohd Sawari bin Rahim yang sentiasa memahami, bersabar, berkorban masa menjadi penyokong setia sepanjang kerja-kerja penyelidikan ini berlangsung. Buat anak-anak yang dikasihi Lailatul Husna, Qatrunnada Fajri Husna dan Salsabila Husna yang banyak memberi kekuatan dan sumber inspirasi kepada saya, semoga perjuangan ini menjadi pedoman anakanda semua menimba ilmu. Tidak lupa juga, doa restu, jasa dan pengorbanan bonda Temah binti Ismail dan ayahanda Zakaria bin Adam serta seluruh ahli keluarga di Maran, Pahang. Begitu juga bonda Che Kamelah, ayahanda Rahim, kekanda Safura Rahim dan seluruh ahli keluarga di Pasir Mas, Kelantan. Doa restu dan pengertian kedua-dua keluarga sangat beerti buat saya dalam menyelesaikan penulisan ini.

Segala jasa dan bakti yang dicurahkan, tidak terbalas di halaman penghargaan yang terhad ini. Hanya Allah Yang Maha Pemurah sahaja yang mampu membalasnya. InsyaAllah. Sekian Terima Kasih.

ABSTRAK

Penyelidikan bertujuan untuk menganalisis nilai yang terkandung dalam kartun editorial Jamdin Buyong. Kartun beliau merupakan data primer kajian yang diperolehi dalam surat khabar *Sabah Times* pada tahun 1964 hingga 1968. Jamdin Buyong bukan sahaja merupakan seorang yang mempunyai kemampuan dalam bidang sastera tetapi beliau juga merupakan kartunis yang berbakat. Rekabentuk kajian menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan historikal yang bersifat diskriptif. Objektif kajian ialah mengklasifikasi 133 buah kartun, merujuk kepada ciri-ciri kartun yang diutarakan oleh Mulyadi Mahamood (1999,2015) dan spesifikasi Gillian Dyer (1982). Sebanyak 16 buah kartun terpilih melalui proses tersebut menggunakan borang skor penilaian tema yang membahagikan kepada 7 kartun dalam tema sosial, 5 kartun politik dan 4 kartun ekonomi. Kemudian, proses mengenalpasti watak dan latar dijalankan bagi memudahkan analisis seterusnya dilakukan. Analisis ini menggunakan teori segitiga makna iaitu tanda (perwakilan), penanda (objek) dan petanda (interpretasi) yang terangkum dalam teori semiotik visual Charles Sanders Pierce (1839-1914). Dapatan kajian ini membuktikan bahawa kartun editorial dalam akhbar telah berupaya membuat pernyataan kritikan, teguran dan sindiran yang tegas, lucu dan menghiburkan masyarakat. Keseluruhan 16 kartun Jamdin Buyong mendukung 16 nilai kebangsaan, 7 nilai anti-koloniolisme, 16 nilai dakwah dan 16 nilai kemanusiaan dalam perjuangan mengisi kemerdekaan negara. Penyelidikan ini memberi implikasi teoritikal berupa panduan kepada pengkaji lain yang ingin menggunakan teori semiotik visual sebagai landasan analisis. Manakala implikasi praktikal penyelidikan ini melengkapkan dokumentasi dan kajian sejarah seni kartun Malaysia amnya dan Sabah khususnya. Justeru, masyarakat dapat mengetahui peristiwa pada masa lalu dari sudut sosial, politik dan ekonomi di Sabah sebagai panduan untuk menangani situasi pada masa kini dan akan datang. Hal ini adalah disebabkan isu, nilai dan pemikiran dalam kartun Jamdin Buyong tersebut sentiasa relevan untuk dihayati oleh masyarakat sehingga kini.

ABSTRACT

ANALYSIS OF VALUE IN THE JAMDIN BUYONG EDITORIAL CARTOONS TO SOCIAL, POLITICAL AND ECONOMIC ISSUES

This research aims to analyze the value contained in Jamdin Buyong's editorial cartoon. His cartoons are the primary data of this research which obtained from the Sabah Times ranging 1964 to 1968. Jamdin Buyong is not only an expert in arts, but also a formidable cartoonist. This research is conducted using qualitative methods with a descriptive historical approach. The objective of this research is to classify 133 cartoons, in reference to the cartoon features cited by Muliyadi Mahamood (1999, 2015) and Gillian Dyer (1982)'s specifications. A number of 16 cartoons are selected using theme rating score form resulting into 7 social cartoons, 5 political cartoons and 4 economic cartoons. Then, the process of identifying the character and background is carried out to facilitate further analysis. This analysis is then conducted using the theory of triangular meanings which includes sign (symbols), signifier (objects) and signified (interpretations). These three elements are embedded in Charles Sanders Pierces's visual semiotic theory (1839-1914). The findings of this research prove that the editorial cartoons in the press are able to make critical, sarcastic and cynical statements, yet humorous and entertaining. From these 16 Jamdin Buyong's cartoon, 16 of them are supporting national values, preaching and humanitarian values in the struggle for independence while 7 of them are supporting anti-colonialism. This research provides theoretical implications as a guideline for other researchers who wish to use visual semiotic theory as a basis for analysis. Meanwhile the practical implications of this research complement the documentation and study of the history of Malaysian cartoon especially in Sabah. Therefore, our society can get to know about Sabah's past events from the social, political and economic spheres and serve the purpose as a guideline to deal with current and future situations. This is because the issues, values and thoughts in Jamdin Buyong's cartoon have always been relevant to the public up to these days.

SENARAI KANDUNGAN

Halaman

TAJUK	i
PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
SENARAI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI GRAF	x
SENARAI CARTA PAI	xi
SENARAI LAMPIRAN	xii
 BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Pernyataan Masalah	6
1.3 Objektif Kajian	9
1.4 Persoalan Kajian	9
1.5 Justifikasi Pemilihan Kajian	10
1.6 Kepentingan Kajian	11

1.7	Batasan Kajian	13
1.7.1	Batasan Responden	13
1.7.2	Batasan Tempoh	13
1.7.3	Batasan Lokasi	13
1.7.4	Batasan Visual	14
1.8	Rumusan	14

BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	15
2.2	Seni Lukis, Pemikiran dan Nilai	15
2.3	Definisi Kartun Editorial	25
2.4	Pemikiran dan Nilai dalam Karya Era 60-an	28
2.5	Nilai Kebangsaan, Anti-kolonialisme, Dakwah dan Kemanusiaan	40
2.6	Ciri-ciri Kartun Editorial Menurut Mulyadi Mahamood	46
2.6.1	Ciri-ciri Kartun Sosial	48
2.6.2	Ciri-ciri Kartun Politik	50
2.6.3	Ciri-ciri Kartun Ekonomi	53
2.7	Sejarah Perkembangan Kartun Editorial	55
2.7.1	Kartun Editorial Barat	56
2.7.2	Kartun Editorial Malaysia	60
2.7.3	Kartun Editorial Sabah	64
2.8	Kuasa Kartun Editorial	68
2.8.1	Kartun Sosial	70
2.8.2	Kartun Politik	71
2.8.3	Kartun Ekonomi	72
2.9	Kajian dalam Kartun Editorial	74

2.10	Tinjauan Bidang Sosial, Politik dan Ekonomi di Sabah 1964-1968	76
2.10.1	Bidang Sosial Masyarakat	76
2.10.2	Bidang Politik	82
2.10.3	Bidang Ekonomi	87
2.11	Teori Semiotik	95
2.11.1	Charles Sanders Pierces	96
2.11.2	Ferdinand de Saussure	99
2.11.3	Roland Barthes	100
2.11.4	Umberto Eko	101
2.12	Kajian Mengenai Semiotik	101
2.13	Justifikasi Gillian Dyer	105
2.13.1	Fizikal Tubuh	108
2.13.2	Perawakan	109
2.13.3	Perlakuan	109
2.13.4	Latar Persekitaran	110
2.14	Penglibatan Jamdin Buyong dalam Kerjaya	111
2.14.1	Profil Jamdin Buyong	111
2.14.2	Perkembangan Kerjaya Jamdin Buyong	113
2.14.3	Perkembangan dalam Bidang Seni Lukis	120
2.14.4	Justifikasi Pemilihan Jamdin Buyong	123
2.15	Rumusan	125

BAB 3 : METODOLOGI

3.1	Pengenalan	127
3.2	Reka Bentuk Kajian	127
3.3	Kerangka Konsep Kajian	128
3.4	Kaedah Kajian	130

3.4.1	Pengumpulan Data	132
a.	Sumber Primer	132
b.	Sumber Sekunder	132
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	132
a	Teknik Analisis Dokumen	133
b	Teknik Temu bual	133
3.4.3	Matriks Pengumpulan Data	134
3.4.4	Carta Alir Kajian	135
3.4.5	Metod Analisis Kandungan	138
a.	Skor Penilaian Tema Keseluruhan	140
b.	Contoh Analisis Semiotik Charles Sanders Pierces	146
3.5	Rumusan	149
 BAB 4: KARYA KARTUN JAMDIN BUYONG 1964-1968		
4.1	Pengenalan	150
4.2	Jumlah Keseluruhan Karya Kartun Jamdin Buyong	151
4.3	Peringkat Pemilihan Kartun Jamdin Buyong	154
4.4	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih	162
4.5	Kategori Kartun Jamdin Buyong Mengikut Tema	164
4.6	Kartun Jamdin Buyong Mengikut Isu	165
4.7	Mengenal pasti Watak dan Latar dalam Kartun Editorial	166
	Mengikut Spesifikasi Gillian Dyer	171
4.8	Jumlah Imej Watak dan Latar Kartun Jamdin Buyong	183
4.9	Rumusan	185
 BAB 5 : DAPATAN KAJIAN		
5.1	Pengenalan	187
5.2	Kartun Sosial	187

5.2.1	Analisis Kartun Sosial 1	188
	a. Nilai Kebangsaan	196
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	197
	c. Nilai Dakwah	198
	d. Nilai Kemanusiaan	200
5.2.2	Analisis Kartun Sosial 2	202
	a. Nilai Kebangsaan	210
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	211
	c. Nilai Dakwah	212
	d. Nilai Kemanusiaan	214
5.2.3	Analisis Kartun Sosial 3	215
	a. Nilai Kebangsaan	223
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	224
	c. Nilai Kemanusiaan	225
5.2.4	Analisis Kartun Sosial 4	226
	a. Nilai Kebangsaan	235
	b. Nilai Dakwah	235
	c. Nilai Kemanusiaan	237
5.2.5	Analisis Kartun Sosial 5	239
	a. Nilai Kebangsaan	247
	b. Nilai Dakwah	248
	c. Nilai Kemanusiaan	250
5.2.6	Analisis Kartun Sosial 6	251
	a. Nilai Kebangsaan	257
	b. Nilai Dakwah	258
	c. Nilai Kemanusiaan	259

5.2.7	Analisis Kartun Sosial 7	261
	a. Nilai Kebangsaan	270
	b. Nilai Dakwah	271
	c. Nilai Kemanusiaan	272
5.3	Kartun Politik	273
5.3.1	Analisis Kartun Politik 1	273
	a. Nilai Kebangsaan	282
	b. Nilai Dakwah	284
	c. Nilai Kemanusiaan	286
5.3.2	Analisis Kartun Politik 2	301
	a. Nilai Kebangsaan	316
	b. Nilai Dakwah	317
	c. Nilai Kemanusiaan	319
5.3.3	Analisis Kartun Politik 3	320
	a. Nilai Kebangsaan	327
	b. Nilai Dakwah	329
	c. Nilai Kemanusiaan	330
5.3.4	Analisis Kartun Politik 4	332
	a. Nilai Kebangsaan	341
	b. Nilai Dakwah	342
	c. Nilai Kemanusiaan	343
5.3.5	Analisis Kartun Politik 5	344
	a. Nilai Kebangsaan	351
	b. Nilai Dakwah	353
	c. Nilai Kemanusiaan	354
5.4	Kartun Ekonomi	355

5.4.1	Analisis Kartun Ekonomi 1	355
	a. Nilai Kebangsaan	370
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	371
	c. Nilai Dakwah	372
	d. Nilai Kemanusiaan	374
5.4.2	Analisis Kartun Ekonomi 2	374
	a. Nilai Kebangsaan	384
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	385
	c. Nilai Dakwah	386
	d. Nilai Kemanusiaan	388
5.4.3	Analisis Kartun Ekonomi 3	389
	a. Nilai Kebangsaan	397
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	399
	c. Nilai Dakwah	400
	d. Nilai Kemanusiaan	402
5.4.4	Analisis Kartun Ekonomi 4	403
	a. Nilai Kebangsaan	417
	b. Nilai Anti-Kolonialisme	418
	c. Nilai Dakwah	419
	d. Nilai Kemanusiaan	420
5.5	Rumusan	420

BAB 6:	RUMUSAN	
6.1	Pengenalan	422
6.2	Dapatan Kajian dan Perbincangan	422
6.2.1	Nilai Kebangsaan	426
6.2.2	Nilai Anti-Kolonialisme	429
6.2.3	Nilai Dakwah	429
6.2.4	Nilai Kemanusiaan	432
6.3	Implikasi	433
6.4	Cadangan	433
6.5	Rumusan	434
BIBLIOGRAFI		437
LAMPIRAN A		458
LAMPIRAN B		498



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 1.1: Kartun Editorial Jamdin Buyong dalam <i>Sabah Times</i>	5
Jadual 2.1: Ciri-ciri Kartun Sosial Menurut Muliyadi Mahamood (1999, 2010 dan 2015)	48
Jadual 2.2 Ciri-ciri Kartun Politik Menurut Muliyadi Mahamood (1999, 2010 dan 2015)	51
Jadual 2.3 Ciri-ciri Kartun Ekonomi Menurut Muliyadi Mahamood (1999, 2010 dan 2015)	53
Jadual 2.4 Kerjaya Jamdin Buyong dari Tahun 1963 hingga 2013	118
Jadual 2.5 Anugerah Jamdin Buyong tahun 1971 hingga 2002	119
Jadual 2.6: Anugerah Darjah dan Bintang Kebesaran	120
Jadual 3.1: Matriks Pengumpulan Data	135
Jadual 3.2: Penyaringan Kartun Mengikut Kategori Isu	137
Jadual 3.3: Mengenalpasti Jenis Watak	138
Jadual 3.4: Mengenalpasti Latar Persekitaran	138
Jadual 3.5: Borang Skor Penilaian Tema Bagi Kartun Sosial	141
Jadual 3.6: Borang Skor Penilaian Tema Bagi Kartun Politik	142
Jadual 3.7: Borang Skor Penilaian Tema Bagi Kartun Ekonomi	143
Jadual 3.8: Rubrik Kriteria Bagi Skor Penilaian Kartun	144
Jadual 3.9: Trikotonomi Ilmu Indeks dan Simbol dalam Semiotik Visual Charles Sanders Pierce	145
Jadual 3.10: Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	147
Jadual 4.1: Jumlah Kartun Jamdin Buyong Pada Tahun 1964-1968	151
Jadual 4.2: Jumlah Kartun Jamdin Buyong Secara Keseluruhan Mengikut Tema Sosial, Politik dan Ekonomi	152
Jadual 4.3: Pemilihan Kartun Jamdin Buyong dalam Tema Politik Mengikut Isu dan Skor Tertinggi (15-30)	154

Jadual 4.4:	Pemilihan Kartun Jamdin Buyong dalam Tema Ekonomi Mengikut Isu dan Skor Tertinggi (15-30)	156
Jadual 4.5:	Pemilihan Kartun Jamdin Buyong dalam Tema Sosial Mengikut Isu dan Skor Tertinggi (15-30)	157
Jadual 4.6:	Skor Penilaian Tema Kartun Jamdin Buyong Dalam Akhbar Sabah Times Pada Tahun 1964-1968 (Kartun Terpilih)	158
Jadual 4.7:	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih	162
Jadual 4.8:	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih Mengikut Tema	164
Jadual 4.9:	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih Mengikut Isu dalam Kategori Tema Sosial	166
Jadual 4.10:	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih Mengikut Isu dalam Kategori Tema Politik	166
Jadual 4.11:	Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih Mengikut Isu dalam Kategori Tema Ekonomi	166
Jadual 4.12:	Imej Watak dan Latar yang Dikenalpasti	183
Jadual 4.13:	Jumlah Keseluruhan dalam Pengklasifikasian	186
Jadual 5.1:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	189
Jadual 5.2:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial Pemuda Pemudi	196
Jadual 5.3:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	203
Jadual 5.4:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial Sosial Sayang Isteri	210
Jadual 5.5:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	216
Jadual 5.6:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial Bahasa Kebangsaan	223
Jadual 5.7:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	227
Jadual 5.8:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial Isteri Cemburu	234
Jadual 5.9:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	239
Jadual 5.10:	Rentetan Isu PSBB yang Menjadi Perdebatan dalam	245

Jadual 5.11:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial PSBB	246
Jadual 5.12:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	251
Jadual 5.13:	Nilai dalam Kartun Editorial Sosial Mengintai Perempuan Mandi	257
Jadual 5.14:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	262
Jadual 5.15:	Nilai Dalam Kartun Editorial Sosial Sabung Ayam	266
Jadual 5.16:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	282
Jadual 5.17:	Nilai Dalam Kartun Editorial Politik Rampas Kuasa Bung	287
Jadual 5.18:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	302
Jadual 5.19:	Petanda Nilai Dalam Kartun Editorial Politik Pilihanraya	311
Jadual 5.20:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	320
Jadual 5.21:	Nilai Dalam Kartun Editorial Politik Konfrontasi Malaysia- Indonesia	327
Jadual 5.22:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	333
Jadual 5.23:	Nilai Dalam Kartun Editorial Politik Tuntutan Filipina	340
Jadual 5.24:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	344
Jadual 5.25:	Nilai dalam Kartun Editorial Politik Ancaman Selatan Thai	351
Jadual 5.26:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	356
Jadual 5.27:	Nilai dalam Kartun Editorial Ekonomi Cukai Balak	369
Jadual 5.28:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	374

Jadual 5.29:	Nilai Dalam Kartun Editorial Ekonomi Belanja Hidup	383
Jadual 5.30:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	389
Jadual 5.31:	Nilai dalam Kartun Editorial Ekonomi Krisis Beras	397
Jadual 5.32:	Analisis Kartun Berdasarkan Teori Semiotik Visual Charles Sanders Pierce (1839-1914) dan David Crow 2011	404
Jadual 5.33:	Nilai Dalam Kartun Editorial Ekonomi Belanjawan 1967	416
Jadual 6.1:	Jumlah Keseluruhan Nilai Kartun Jamdin Buyong	424
Jadual 6.2:	Nilai Kemanusiaan Dalam Kartun Jamdin Buyong	432



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 1.1: Lokasi Kajian Rumah Informan	14
Rajah 2.1: Pemikiran Awal Manusia Pada Lukisan Gua dan Dinding Batu	17
Rajah 2.2: Idea Pelukis Menggambarkan Masyarakat Pada Zamannya	18
Rajah 2.3: Penerokaan Idea dan Pemikiran Baru	19
Rajah 2.4: Imaginasi dalam Lukisan (Media Cetak Buku)	21
Rajah 2.5: Kartun Editorial Awal Tahun 1930-an	22
Rajah 2.6: Kartun Editorial Terawal oleh Kartunis Barat	57
Rajah 2.7: Kesan dan Pengaruh Kartun Editorial Barat	59
Rajah 2.8: Kartun Editorial Malaya Pada Tahun 1930-an	61
Rajah 2.9: Kartun Editorial Pasca Kemerdekaan	63
Rajah 2.10: Kartun Editorial Mohd Yaman dan Felix Poh	66
Rajah 2.11: Kartun Editorial K. Bali dalam <i>NBN & Sabah Times</i> 1963	67
Rajah 2.12: Hubungan Tanda, Objek dan Interpretasi Charles Sanders Pierces	97
Rajah 2.13: Model Kategori Tanda Charles Sanders Pierces	99
Rajah 2.14: Karya Catan Jamdin Buyong Bertajuk Kampung Permai	125
Rajah 3.1: Kerangka Konseptual Penyelidikan	130
Rajah 3.2: Carta Alir Klasifikasi, Mengenalpasti dan Analisis Data	136
Rajah 3.3: Kartun Jamdin Buyong Mengulang Isu yang Sama	140
Rajah 3.4: Teori Segitiga Makna (Triangle Meaning) dalam	145

Semiotik Visual Charles Sanders Pierce

Rajah 3.5:	Kartun Jamdin Buyong pada 23 Januari 1967	167
Rajah 4.1:	Kartun Jamdin Buyong pada februari 1967	168
Rajah 4.2:	Kartun Jamdin Buyong pada 3 Januari 1967	178
Rajah 4.3:	Kartun Jamdin Buyong pada 7 Mac 1967	179
Rajah 4.4:	Kartun Jamdin Buyong pada 6 Mac 1967	170
Rajah 4.5:	Kartun Jamdin Buyong pada 28 September 1967	171
Rajah 4.6:	Kartun Jamdin Buyong pada 11 Februari 1967	172
Rajah 4.7:	Kartun Jamdin Buyong pada 11 Ogos 1967	173
Rajah 4.8:	Kartun Jamdin Buyong pada 1 Februari 1967	174
Rajah 4.9:	Kartun Jamdin Buyong pada 28 April 1967	175
Rajah 4.10:	Kartun Jamdin Buyong pada 25 Februari 1967	176
Rajah 4.11:	Kartun Jamdin Buyong pada 26 September 1968	177
Rajah 4.12:	Kartun Jamdin Buyong pada 21 November 1968	178
Rajah 4.13:	Kartun Jamdin Buyong pada 7 Februari 1967	179
Rajah 4.14:	Kartun Jamdin Buyong pada 26 Januari 1967	180
Rajah 4.15:	Kartun Jamdin Buyong pada 19 Disember 1966	181
Rajah 4.16:	Kartun Jamdin Buyong pada 24 Januari 1967	182
Rajah 5.1:	Kartun Jamdin Buyong pada 23 Januari 1967	188
Rajah 5.2:	Ciri-ciri Kemiripan Ikon	191
Rajah 5.3:	Kartun Jamdin Buyong pada 3 Februari 1967	202
Rajah 5.4:	Perwatakan dan Penampilan Pemuda Pemudi Tahun 1967	205
Rajah 5.5:	Kartun Jamdin Buyong pada 7 Mac 1967	215
Rajah 5.6:	Perbandingan Watak Kartun dengan gambar	217
Rajah 5.7:	Hubungan Petanda Imej Dalam Kartun	219
Rajah 5.8:	Kartun Jamdin Buyong pada 6 Mac 1967	225
Rajah 5.9:	Perbandingan antara Kartun Dengan Gambar	232
Rajah 5.10:	Kartun Jamdin Buyong pada 28 September 1967	229

Rajah 5.11:	Watak Karikatur 2 (Radin Mas)	241
Rajah 5.12:	Gambaran sebuah gambar tentang pergaduhan	243
Rajah 5.13:	Perbandingan watak karikatur sukarno sebenar	276
Rajah 5.14:	Gambaran lari menyelamatkan diri ke tempat lebih selamat	268
Rajah 5.15:	Kartun Jamdin Buyong pada 28 April 1967	301
Rajah 5.26:	Watak Karikatur 1 (Donald Stephen)	304
Rajah 5.17:	Watak Karikatur 2 (Datu Mustapha)	304
Rajah 5.18:	Watak Karikatur 3 (Khoo Siak Chiew)	305
Rajah 5.:19	Wajah Kartun Menunjukkan Sedih dan Sugul	307
Rajah 5:20:	Penanda Simbol Bagi Perahu	308
Rajah 5:21:	Kartun Jamdin Buyong pada 25 Februari 1967	320
Rajah 5:22:	Perbandingan Antara Karikatur dengan Watak Sebenar	322
Rajah 5:23:	Kartun Jamdin Buyong pada 26 September 1968	332
Rajah 5.35:	Watak Karikatur Marcos pada Tahun 1960	334
Rajah 5.36:	Kedudukan Sabah dan Filipina dalam Peta Sebenar	336
Rajah 5.37:	Persamaan Gambar Tong Cat yang Digunakan	337
Rajah 5.38:	Kartun Jamdin Buyong Menggambarkan Tikus di Filipina	338
Rajah 5:39:	Perbandingan Watak Kartun dengan Watak Sebenar	348
Rajah 5.40:	Perbandingan Pakaian Tradisional Melayu pada Watak	355
Rajah 5.41:	Kartun Jamdin Buyong pada 7 Februari 1967	355
Rajah 5.42:	Perbandingan Antara Lakaran dan Kayu Balak Sebenar	358
Rajah 5.43:	Perbandingan Watak Karikatur dengan Watak Sebenar	359
Rajah 5.44:	Perbandingan Watak Karikatur Tan	360
Rajah 5.45:	Watak Karikatur Harris Salleh	361
Rajah 5.46:	Ekspresi Rasa Sakit	362
Rajah 5.47:	Kartun Jamdin Buyong pada 26 Januari 1967	373
Rajah 5.48:	Perbandingan Antara Karikatur dan Foto Sebenar Watak	375
Rajah 5.49:	Perbandingan Antara Watak Fantasi dengan Ular	377

Sebenar

Rajah 5.50:	Perbandingan Ekspresi Watak Matahari	378
Rajah 5.51:	Kartun Jamdin Buyong pada 19 Disember 1966	389
Rajah 5.52:	Kartun Jamdin Buyong pada 24 Januari 1967	403
Rajah 5.53:	Karikatur dan Gambar Sebenar Tan Siew Sin	407
Rajah 5.54:	Gambar Matahari yang Memancar	409
Rajah 5.55:	Perbandingan Kayu Balak Sebenar dengan Lakaran	414
Rajah 5.56:	Perusahaan Kayu Balak pada Tahun 1949	414



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH

SENARAI GRAF

	Halaman
Graf 4.1: Jumlah Kartun Jamdin Buyong Pada Tahun 1964-1968	151
Graf 4.2: Jumlah Kartun Jamdin Buyong Secara Keseluruhan Mengikut Tema Sosial, Politik dan Ekonomi	153
Graf 4.3: Skor Penilaian Kartun Jamdin Buyong Tema Politik	154
Graf 4.4: Skor Penilaian Kartun Jamdin Buyong Tema Ekonomi	156
Graf 4.5: Skor Penilaian Kartun Jamdin Buyong Tema Sosial	157
Graf 4.6: Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih	163
Graf 4.7: Jumlah Kartun Jamdin Buyong yang Terpilih Mengikut Tema	169
Graf 4.8: Imej Watak yang Dikenalpasti	184
Graf 4.9: Imej Latar yang Dikenalpasti	184
Graf 6.1: Jumlah Keseluruhan Nilai Kartun Jamdin Buyong	421



UMS
UNIVERSITI MALAYSIA SABAH