

Kajian terhadap perkembangan pelukis tempatan: Sylvester Wielding Jussem

ABSTRACT

Penyelidikan ini merupakan kajian terhadap karya catan yang telah dihasilkan oleh pelukis Sarawak iaitu Sylvester Wielding anak Jussem. Pelukis yang lebih dikenali sebagai Sylvester Jussem ini ialah pensyarah di Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS). Beliau telah menceburi bidang seni lukis dari usia muda dan masih aktif dalam menghasilkan karya seni sehingga kini. Catannya yang bercirikan abstrak ekspresionisme merupakan identiti beliau dalam industri seni khususnya di bumi Sarawak sendiri. Ekoran karyanya yang bersifat abstrak dan dinamik, penulis memilih beliau dan beberapa karyanya untuk dijadikan sebagai bahan penyelidikan. Apa yang ingin dikupas dalam karya beliau, iaitu isu tema dan makna yang tersembunyi dalam setiap coretan ilham di atas kanvas. Namun, tunjang kepada penyelidikan ini adalah untuk mengenal pasti elemen formalistik dan imej yang diselitkan oleh Sylvester Jussem dalam setiap karyanya. Satu kaedah analisis formal dipraktikkan dan digunakan dalam mengenal pasti elemen formalistik dan imej. Setiap karya yang terpilih akan dikupas dan dikenal pasti dengan teliti mengikut struktur analisis formal yang telah diperkenalkan oleh Edmund Burke Feldman. Justeru, penyelidikan ini akan merungkai elemen formal seni dan imej di samping pendedahan makna ikon dalam karya yang dihasilkan oleh Sylvester Jussem.